

习近平总书记在十九大报告会议上说：“中国梦是历史的，现实的，也是未来的，是我们这一代的，更是青年一代的。”

当我回想十九大直播时，在成功校园里、国报厅，各系会议室、教室、餐厅等等……到处都是同学们簇拥在屏幕前观看直播的身影。虽然也有一些同学没有赶上直播的时间，但也从各种渠道的重播中学习着习总书记的这场报告。我想我们的心情都一样，都是感到内心无比骄傲和激动。因为这时全国人民的心凝聚在一起，共同见证着这一个极具历史意义的伟大时刻。我们与国内无数有志青年一样，在电视机前聆听着习总书记对青年人给予的深深的厚望。我们大学生共同观摩，备受鼓舞，坚定了理想信念，充满了收获感与幸福感。同时我们响应习总书记号召，认真学习习近平总书记讲话中的精神，凝聚同心共筑中国梦的磅礴力量。

我们都知道，现在所看到的这个日益强大的国家，曾饱受欺凌。但是经过一代又一代革命先烈和有志青年抛头颅洒热血，我们站起来了！我们祖国啊，曾斩荆披棘，摸索着前进。我们未曾忘却那些年深一脚浅一脚地在泥泞里跋涉，也未曾忘却那些年摸着石头过河和攻坚保守。但这些都已是过去式。如今，伟大祖国比历史上任何时期都更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，也给予了我们青年人更广阔的舞台！

习近平总书记的“两个十五年的目标”正是属于风华正茂的我们。我们都有着自己的独特想法和观念，在自媒体时代接收着来自网络世界的各种信息，都有着强盛的探索欲。我们生活在一个快速发展及变革的时代，所以我们更应该具有创新和奋进的使命感。近代落后的历史让我们不断鞭策自己走在复兴路上，勿忘国耻，我们要慷慨激昂的大步走向前方！

十九大，我们时时刻刻都能感受到习近平总书记对青年一代的殷殷嘱托和深刻关怀，让我们振奋的同时，也要努力让自己活得更有价值。“不忘初心，方得始终。”要不断提高自身精神文化素养，树立远大理想，学习专业知识，做国家未来栋梁。无任何条件拥护我党的领导，牢记时代赋予的使命，激扬青春风采，勇担时代重任，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的一份力量。

新青年、新目标、新时代、新征程，我们青年一起用时间共同见证青年梦，中国梦！

中国
梦
·
起
航
!

《大学印象》

编辑委员会

主任： 吴泽强
张树军

副主任： 杜福磊
赵大蕪
师求恩

委员： 裴晓涛
彭燕彬
程文质
路 程

指导单位：
文传系文学教研室

指导老师：
李优优 韩爱平
海萌莹 翟丽娜

主 编： 贾 蓓
执行主编： 王玉波
副 主 编：
王红霞 申 悦
李海仙 荆刘杨

封面设计： 王红霞

栏目编辑：

郭晓航 赵银鑫 张晴宇
余旺旺 吴留盼 张艳艳
杨明阳 陈 晨 李冰倩
位秋波 常壮壮 徐慧敏
肖琴玲 刘凯乐 陶清清
吴春洁 朱慧美 陈俞晓
何梦妮 王 慧 龚 洁
侯 楠

邮箱：2978105102@qq.com

象宝QQ：2978195102

微博：成功学院校刊大学印象

微信：成功校刊印象

《大学印象》第70期

目录

卷首语

中国梦·启航 1

学院资讯

成功学院大事记 3

情系巩义

游寻竹林镇，探奇长寿山 7

长寿山之名 11

原创天地·伞

伞的掩盖 信工系/栗晓龙 12

老房子 文传系 / 杜佳鑫 13

伞下簪 会计系/鲁悦 16

旧伞 工管系/刘子一 18

父亲的伞 商学系/陈俞晓 20

校外专程

水调歌头 华中师大/棠兔 23

诗两首 冯启涛 26

象导推荐

红色文学推荐 27

红色电影三部曲 28

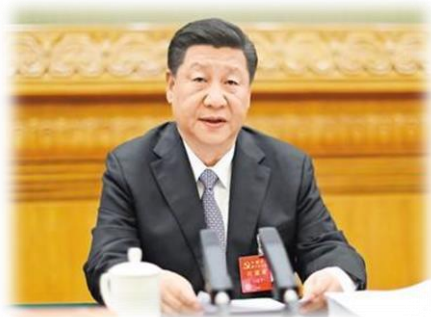
结绳记事——成院大事记

(10.15 - 11.15)

“十九大篇”

我院师生积极观看十九大开幕会

盛会凝聚人心，蓝图催人奋进。10月18日上午9时，中国共产党第十九次全国代表大会在召开。这次大会是在决胜全面建成小康社会重要阶段，中国特色社会主义发展进入关键时期召开的一具有里程碑意义的重要大会。我院高度重视，各单位积极组织通过手机网络、电视、等媒体途径认真收听收看党的十九大开幕式盛况。认真学习并积极宣传十九大精神。



全校师生认真观看与聆听了习近平总书记代表第十八届中央委员会向大会作了题为《决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告。在开幕式的三个小时期间，全体观看人员全神贯注，认真聆听报告，并不时爆发出热烈的掌声。

全院师生认真收看，反映强烈。大家纷纷表示，一定要深入学习报告精神，始终坚持中国共产党的领导，始终坚持和发展中国特色社会主义，紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，为建设和谐文明的社会不懈奋斗。广大学子纷纷表示作为当代大学生，要做好十九大精神的传播者，坚定信念，志存高远，为法治国家不懈奋斗。

(资讯组◆王慧)

“记者节系列篇”

新闻培训指导报告会

10月31日下午两点半我院于图书馆五楼报告厅开办了“新闻宣传工作培训班”。此次培训班邀请《东方今报》媒体运营策划总监夏友胜对我院宣传报道工作进行指导报告。院党委副书记兼纪委书记杜福磊教授、我院部分行政一级主管、各单位新闻宣传员、以及来自各学生组织的成功学院校园学生新闻队伍。



|大学印象|2017 * 10

捐躯赴国难，视死忽如归——三国·魏·曹植《白马篇》

首先由院办主任裴晓涛发表讲话，裴主任指出包括王育华董事长、吴泽强院长等领导对我院宣传工作的重视以及对此所做的工作。接着是杜福磊副书记对此次培训班的顺利开展表示感谢，并就积极宣传十九大精神，对我院宣传工作提出了期望。

紧跟着是《东方今报》夏友胜总监为在场师生发表题为《融媒时代校园新闻如何为大学打 Call?》的专题报告。报告是夏总监以其 15 年的经验从新旧媒体的现状、特征、校媒给谁看、校媒怎么办、如何做好新闻以及线索的来源和处理以及避免自身问题八个方面展开报告，同时在报告中对校媒的创办提出了一些针对性的指导和建议，让人受益匪浅，迎来了师生热烈的掌声。

经过首次的培训班的洗礼，相信我院的宣传工作会更上一层楼。之后我院将继续邀请知名记者来作专题报告，相信我院的宣传工作会节节攀升，铸就辉煌。（信工系◆栗晓龙）

以记者之名，铸时代新声

11月8日晚19:00，我院首届记者文化节晚会暨记者节征文颁奖典礼在自立楼报告厅举行。此次活动由文传系承办。河南法制报巩义记者站站长杨占伟、巩义市电视台主持人孟姹姹、巩义市外宣办主任席旭红，巩义市人民广播电台书记张利、我院师求恩院长、我院院办主任马锋、文传系主任彭燕彬、学院宣传部副部长程文质，文传系团总支书记贾蓓，文传系教授、韩爱平出席了此次活动，同时到达现场的还有成功学院广大新闻爱好者。



首先，活动以一段展现文传学子青春风采的幻灯片拉开序幕，文传系主任彭燕彬为晚会开幕进行了精彩的致辞发言，之后由文传系教师代表带来的一首《记者之歌》拉开了晚会的高潮。除了教师代表文传系学生也带来了精彩的文艺表演，他们通过朗诵、小品、话剧、歌唱等形式展现校园记者的青春风采和对记者精神的诠释。文艺表演过后，激动人心的颁奖活动开始，出席的嘉宾为我院“发现故乡征文比赛”和“新闻采写大赛”获奖同学进行了颁奖并合影留念，获奖学生代表王海谕同学进行发言，表达了对记者工作的热爱。

师求恩院长就记者节的召开发表了重要讲话，为下一届记者文化节的工作提出了宝贵意见。最后，席旭红女士围绕“宣传”二字进行了精彩的点评至此，我院首届记者文化节圆满落幕。

不一样的记者节

资讯组◆

2017年11月8日，成功学院首届记者节圆满落幕，此次记者节不仅是我校首届记者节，同样也是我国第十八届记者节。对于我们的首届记者节，院领导给予了高度的重视，所以在结束后，小编也采访了幕后负责人，去探寻他们对首届记者节的感受。



我们首先采访了文学教研室的韩教授，此次记者节活动的负责人之一。我们了解到了首届记者节举办的初衷。

韩老师告诉我们：“这个活动最主要的初衷就是希望扩大新闻传播学的影响，让咱们这个专业在学校里能够成为一个亮点，同时让更多的人能够对记者这一行业有更深层次的了解。还有一个初衷就是想通过这次活动能够给大家普及一些新闻方面的知识，比如新闻的体裁有通讯、消息和评论等，希望同学们在此次活动中能够学习到这些基本常识。”

接着我们采访到了文学教研室的海老师，海老师曾担任记者一职，具有丰富的新闻工作经验。

“海老师，您好。首届记者节已经圆满结束了，您觉得这次记者节是否达到了您所预期的效果？”



“关于这次的记者节，前期做了大量工作，我也参与一些，我们新闻教研室的老师和一些学生干部在筹办这次活动的过程中付出了很多，牺牲了很多休息时间来做这件事。一直到昨天颁奖晚会结束，他们都很认真负责。纵观全程来看，我认为这次首届记者节办的非常成功，尤其是昨天晚上的颁奖晚会，院领导推掉了他们的工作来到晚会现场，巩义市的宣传方面的有关领导也来到了我们的现场。还有晚会上来的人员之多，这是我预先没有想到的，我和几个同事开玩笑时还说，这本来是我们系里的一个教学活动，没想到最后把这个事给弄大了，效果真的是出乎意料。”

|大学印象|2017 * 10

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山——唐·王昌龄《出塞》

“您之前一直从事新闻工作，那么在您的新闻工作中有没有什么非常难忘的经历能够与我们一起分享的”？

海老师说：“我从事新闻工作已经二十多年了，在这二十多年中大大小小的采访也经历了很多，最让我难忘的就是1998年的靠洪抢险的新闻采访，

让我对记者定位有了更深的认识。新闻记者就是这样的一群人——任何一个地方只要出现了大的灾难，总是和解放军一样，第一时间冲向灾难的漩涡。作为一个合格的记者，如果想抓到第一手的资料，如果写出好的新闻稿件，就必须深入我们的社会生活，要走在危险的边缘。” “您对我们的校园小记者有什么期望呢？”

“其实对于我们的校园记者的活动，我一直都有关注。首先我们的校园记者都很勤奋，几乎在我们学校的各个场合都能看到我们小记者非常活跃的身影，这一点我觉得很欣慰。如果真要说有一点期望的话，那就是你们要充分意识到作为我们国家新闻工作者的意义。除此之外，作为校园记者还是要关注身边的事，要反映校园中学生的学习生活以及思想动态，真正做出我们校园的媒介的特点。

最后让我们跟随小编的步伐来看看贾蓓老师对我们记者节又有什么总结呢？

“贾主编，您好。”记者节已经圆满结束了，您有什么话想对大家说呢？



“首先感谢领导，感谢各位老师。还有我想感谢一下15广告15新闻班，和16广告、16新闻的学生以及我们大学印象的全体学生干部，以及在文化节现场默默的奉献和付出的幕后英雄们。任何一个活动要想举办好，都需要同学们的支持和参与。当然了，任何一个活动都不可能做到尽善尽美。在老师的工作开展当中，或者是同学们的参与或者组织当中都有不足的地方。那么我希望我们作为一个团队，我们文传系作为一个非常温暖的大家庭，我们成功学院作为一个温暖的校园，能够取长补短，以后能够做得越来越好。

在这里，小编也希望越来越多的同学能够参与进来，让下一届的记者节做得更好！

2017 * 10 | 大学印象 |

愿得此身长报国，何须生入玉门关——唐·戴叔伦《塞上曲二首》

游寻竹林镇，探奇长寿山

校外专访◆常壮壮 龚洁 张艳艳

早就听闻巩义的“红色”旅游地——竹林长寿山是个十月份的好去处，果然我们外访成员抵不住这诱惑，早早的相约一同前去感受这漫山的红叶了！今日以诗为马，带领大家一探究竟。



遥望南山弥赤云，叠峦深处寿龄村

清晨饱含着深秋的凉意，一阵冷风，浸透了仍旧模糊的双眼。一瞬间，眼泪差点涌出来。走出楼房的阴影，只见太阳散发着初生的光芒，赤红渐渐变为金黄，而金黄也渐渐染遍大地。这时，温暖还未来临。

上午8点，从汽车站出发，大巴沿着巩义最忙碌的310国道一路向东，大约40分钟，就到了长寿山景区大门前的广场。

下车后，举目四望，第一眼看到的，不是有“中原第一门”之称的景区大门，而是挤满

广场的汽车，充斥道路的人群。与想象中清早的萧瑟不同，此时这里却是如此的热烈。微风仍旧微凉，阳光渐渐温暖，而大门前的人们止不住喧嚣的热情。

跟随着人流穿过景区大门，一条南北向的柏油路直通景区服务中心。细心的人会发现，柏油路两旁竟然种着一些银杏树，已经泛黄的银杏树叶在阳光下竟然呈现出金中带银的颜色，煞是好看。不过，这个景象就只有细心的游客才能看到的喽，因为这些银杏树，可是一不小心就会被忽略掉的哦。

穿过游客服务中心的大楼，就到了风情古镇。坐落在群山峻岭之下，一排排青砖瓦房初具规模，立柱横梁，画栋雕栏，飞檐斗拱，石碾木扉，散发着中国传统文化的韵味。虽然“古镇”是为旅游打造的仿古建筑群，但格局排列错落有致，蜿蜒



依地势而上，颇有曲径通幽之感。几百种小吃，各种民俗展示，也让我们目不暇接，垂涎欲滴了。

一路随着人群熙熙攘攘，穿过了风情古镇，沿着道路向上，验票口遥遥在望。到此时，你才发现，自己到现在还在山脚，还没真正进山。过了验票口，有两条上山的道路，一条是车行道，直通五连池前的文化广场，一条是长寿山慢行养生步道。而我们选择的就长达两千米的慢行步道。慢行步道充分体现了长寿山“长寿”主题，道路两边休息区的文化栏上，都是居住长寿山的长寿老人和孝顺儿女的介绍，一路看来，不禁让人对长寿山文化更添敬意。

青龙喷玉屑，碧水五莲池

慢行步道的尽头是五连池前的文化广场。文化广场上的小摊也是多不胜数，配着乡土气息的音乐，在广场上休息也别有一番风趣了。沿着五连池两边的石阶小路逆水而上，五个风姿各不相同的水潭相继映入眼帘。

五连池景区以池池相连，山水相接，被游客称为“河南九寨”、“北方三峡”。整个景区由戏水池、杏花池、金龙池、莲花池、盘龙池、清泉水系流域和青龙池组成，飞泉流瀑，水声震耳，银帘倒挂，飞流直下，湖光山色，倒映池中，真是清泉石上流，银河坝上飞。连

2017 * 10 | 大学印象 |

死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁——宋·陆游《示儿》

池两旁山壁的石雕，神龙栩栩如生，活灵活现；寿龟眼爪毕现，鬼斧神工。而传说中，青龙和寿龟的神话故事就发生在这儿。

过了五连池，就要开始持续爬山了，沿着石阶小路，时而上，时而下，道路两旁长青树仍旧郁郁葱葱，落叶灌木则泛着枯黄。偶有一株红叶，便争相拍照，心中则是对之后的红叶长廊更加向往。长寿山的路标并不显示距离，不知不觉，就已经来到了杏树岭，可惜的是这是深秋，满坡的杏树只剩下零落的叶子，不过，我们并不失望，这满地的金黄铺就我们上山之路，你便能感受遍地尽是“黄金甲”了！

越过了杏树岭，我们一行人跟着人群。抄近路折向了长寿山庄，据说长寿山庄是一个酒店宾馆，集吃饭，休闲，娱乐于一体。长寿山庄是一个分流点，对于不想再继续爬山的游客们来说，从这儿经回龙岭，到福门，也是个不错的回程捷径。而我们则是选择挑战，冲向了最高的喇嘛庙。可惜的是喇嘛庙并未开放，大家一起坐在庙前的石阶上休息，看着下方满眼黄绿相见的山坡，拍照留念后谈天说地。不知是哪位游客跑到了庙后放声高呼，引得一群人争相效仿。我们也起身过去，只见山后漫山红叶，层林尽染。如此美景，怎能不引吭高歌！

弥山栌林醉，绛霞罩翠微

一曲高歌唱尽，我们向着漫山的红叶出发，一路下山疾行，两边的红叶树渐渐繁茂。哦，

忘了介绍，长寿山的红叶不是枫叶，而是红叶黄栌。黄栌是落叶小乔木或灌木，最高只能长到5米，叶子呈倒卵形或卵圆形。



在山谷中稍微辨别了方向，然后向着山脊爬去。因为那山脊上有一条长廊，叫“红叶长廊”，又叫“观景长廊”。据说

这里是长寿山最佳观景地点。爬上了红叶长廊，顺着廊亭一路边走边看，左右两边长寿山的红叶景区尽收眼底。

也曾停下脚步，摘一片近似心形的红叶，欣喜若狂；也曾扶栏远眺，看远山连绵，张口长啸；也曾拿起手中相机，拍下那一簇簇、一团团烂漫的红叶。长寿山上红叶，让人赞叹又让人感慨，让思维追忆过去却又飘向远方……

大学印象 | 2017 * 10

楚虽三户能抗秦，岂有堂堂中国空无人——宋·陆游《金错刀行》

下到山谷之后，才恍然惊觉，原来红叶已经落了满地，树上残留的红叶并不多了，不由得一阵失落，来的还是有点晚啊。但又转念一想，如果再晚来几天，或许就真的看不到红叶了，不由得又有点小庆幸，我们抓住了这十月美景的尾巴啊！

时间不知不觉已经逝去，太阳的热度由温暖到灼热再到现在的微凉。转眼已下午4点，尽管满含不舍，终究还是要回程了。

从红叶长廊直行而下，翻看着地图寻找捷径。最快的还是莫过于到龙龟广场乘坐观览车下山。于是一群人背对着阳光一路向东，往龙龟广场而去。一路下行，山谷幽径里行人越来越少，太阳照不到的地方也略显微冷。渐行中，一阵风吹来，阵阵香气引诱着我们的食欲。不过并未在广场待多久，因为食物的香气一直在刺激我们这群饥肠辘辘的来访者。而所谓自然形成的神龙和寿龟，也并未去观看。最终确定了错过三星宫走笔架山南麓到鹅湾，然后回福门的最短路程。



顺着宽敞的石阶行道而下，不一会儿就路过了长寿山曾经的“成名树”——千年古榿。长寿山以前叫过“三树岭”，“三树”指的就是这山顶上的三棵古榿树。峥嵘苍劲的枝干上挂满了代表祝福的红丝带，一阵风吹来，红丝带随风飘动，在斜阳的映照着格外动人。

走了最后一截向上的石径，就到了福门。福门连接着观光车道，下山的人流、车流也渐渐增多，时间已到了5点多，于是我们并未长久休息，直接沿着观光车道，跟随着人流下山而去。

在观光车道中途一个叫观景台的地方回头遥望，夕阳斜照下，半个长寿山尽收眼底，绿的长青松柏、黄的落叶灌木、红的红叶黄栌，三种色彩交相辉映，染遍整片山区。秋天傍晚的长寿山，用这样的美景，向我们展示着别样的魅力。

回程路再一次经过风情古镇，汹涌的人潮吞没了我们，等我们冲出古镇，回到景区大门时，太阳也彻底消失不见，雾气也渐渐朦胧。可此时我们的心仍然留在那山红叶之上，每一次的探寻都有不同的收获，爬一山，看一景，观一池，一路欢歌串串，我们收获满满。



长寿山之名

在 5000 多年前，东海龙王的第五子——小青龙，得道成仙，腾入太空，游走四方以寻找安身立命之地。这日，来到嵩山北麓一处地方，只见阳光普照，紫气氤氲，漫山翠柏葱郁，山涧泉水叮咚，溪畔竹林飒爽，空气清新可人。随即龙心大悦，旋按下云头，细察风情。小青龙遍山上下巡游，所到之处，万年栎千年榲长势茁壮，长生泉不老井清澈见底。山内年长的居民竟然皆长须飘髯，鹤发童颜，身体硬朗，声若洪钟。

猛抬头，只见福禄寿三仙老稳坐山头云端，谈笑风生，祥光四射。青龙不由脱口赞道：“此真乃长寿山也！”遂降落山脊，欲就地为殿。谁知小青龙脚未着地，便传来一声怒吼：“何方野氓，敢肆意践踏我的神躯！原来是生活在后寺河黑龙潭里的一只神龟因不甘黑龙欺侮，抗争挂彩，正静卧于此吸纳长生泉水疗养。

小青龙见状，刚欲开口致歉，神龟便施展法力同青龙激战开来。霎时，飞沙走石，遮天蔽日。大煞山头云端谈兴正浓的福禄寿三仙老的风光。三仙老恼羞成怒，驾祥云直扑天宫，告御状至玉皇大帝。玉帝闻奏，速敕太白金星出列，下界安抚青龙神龟。

太白金星下凡，龙龟鏖战正酣。神龟招招索命紧逼，青龙处处退让躲闪。任太白金星喊破喉咙，龙龟一句也没听见。太白金星恼火至极，挥动右手衣袖抡圆一圈，刹那间整个山峦跟着长高两丈，把青龙神龟定



定地压在山石之下。

熬了 2000 多年，小青龙感到实在憋屈，找玉帝讨要说法，玉帝捻须微笑道：“我知你蒙冤，但也须耐得寂寞，修心养性。待遇明君淑主，候万邦客聚，定能修成正果，出头露面，还你长寿山尊。”

时至公元 2005 年，巩义市将该地划入竹林镇版图，李淑转镇长偕赵明恩书记上山规划发展方案，看遍山翠柏挺立，居民多长寿之人，二人心中突显灵感，决定以寿为题，开发此山，大兴旅游事业。在山顶广场工程施工中，青龙神龟终见天日。

景区初见规模之时，赵书记李镇长邀竹林人民的老朋友——原中顾委常务副主任、河南省委书记侯综宾观光指导。侯老攀上三树岭，赏景区优美风景，观惟妙惟肖青龙神龟，兴致勃发，挥动如椽大笔，题写“龙”、“寿”、“长寿山”等墨宝，并提议修建福禄寿三星宫。山脊的三棵万年老榲，在龙龟大战时侥幸挺过一劫，如今越发坚挺，便命为三树岭。

至此，青龙神龟长寿山终得以正名。



（校外专访◆常壮壮）

大学印象|2017 * 10

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰——战国·楚·屈原《离骚》

伞的掩盖

信工系◆栗晓龙



伞，作为日常不可或缺的物件总是在人们需要的时候发挥作用，但它的存在不仅是阻挡还是遮盖。

相传春秋时期，伞是巧匠鲁班大师发明的，其原因是自己在乡间为百姓制作工具，而妻子每天往返为自己送饭，遇到雨天常常淋雨。为解决这个问题鲁班大师经过努力制作出了伞，方便了妻子。这份伞中不仅承载着鲁班大师的技艺，在伞下还遮盖着对妻子的关心和爱。

前人种树，今人乘凉。伞一直都作为一项生活必需品被用于人们的生活中，其中也蕴含着一些别的东西。

小时，妈妈打着伞拉着我在雨里走着，抬头时看到的总是熟悉的花纹。侧看时却发现妈妈的头上是一片乌云。看着妈妈那已经湿透的肩膀我不解，对妈妈说伞歪了，妈说没歪，我强调，妈也强调。就这样小时雨天的我肩膀一直被伞遮盖着。

成长到少年时，伞是青春的一种体现。比如，偶然的雨天遇见偶然的她，一次偶然的相遇始于一把伞。雨天一起与那个她撑着伞漫步在雨中，一人撑伞，两人相连，一起走过那熟悉的街道，用伞在雨中撑起那朦胧的萌芽。今后的雨中又多了一个人一起漫步，雨慢慢地变成了美好回忆的制造者，伞也渐渐成了两人的证明或是一种约定，伞上虽冷，伞下却暖。另外又如，徐志摩对林徽因的爱慕，虽然落花有意，但流水无情。最后只能以《雨巷》“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长”来表达一人撑伞，路过丁香花姑娘的无奈和惆怅。



青年时，刚开始奋斗，独自一人打着伞快步走在上班的路上，只是为了准时上班，为了自己的工资。因为自己不单单是为了自己，还有自己的父母以及未来将要或已经组建了的家庭。雨中充满了冰冷，前行的过程中伞则充当着一个记录者的角色，记录着风雨的强弱并展现着伞下“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的毅力和决心。在伞下前行的人带着自己的梦想和责任走在雨中。

|大学印象|2017 * 10

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹《岳阳楼记》

奋斗到中年时，有家了。手中打着伞，带着自己的孩子和另一半在雨中行走，走着走着伞不自觉的往孩子和爱人的方向倾斜。正如小时父母对自己所做的那样，为其遮挡风雨，不愿其知晓，只求默默的守护。用那把伞为其撑起一片无雨的天。回首时虽然衣服已经湿了，但自己的心是暖的。

到了老年，心中总是感慨时间的快。又逢雨天时撑一把伞和老伴一起，雨中慢走。每当走过那熟悉的地方，记忆中总会浮现起年少时那一同撑伞漫步的场景，温馨而又惬意。同自己的孩子撑一把伞，一起走在归家的路上，回想曾经的过往。撑伞的人由你变成了他，但遮盖的那份情却未曾变过。同自己的孙儿共撑一伞，看着年幼的孙儿正如曾经的孩子，伞下依旧是那份情。

提及伞，我不禁想到上学前妈妈的叮咛：“记得拿好伞，下雨的时候记得打。”



老房子

文传系◆杜佳鑫

小村临海的最北边，有一座老房子。谁也不知道有多少年了，他孤独的存在着。或许不算孤独，因为这座房子里还住着一个老太太和一只老花猫。

这是一座很老的房子。木头做的门在打开的时候会发出沙哑的声音，门外面的铁环已经生锈脱落，敲打时会发出沉闷的“澎澎”声，门栓也是一块残缺的木头，勉强挂在门后面。

蒋淑珍在这里住了很久，每天早上五六点，天蒙蒙亮的时候，她就睡不着了。晃悠悠的走过砖铺的院子，打开大门。花猫有时会趴在院子里的旧太师椅上，听到“哒哒”的开门的声音，会警惕的睁开双眼，再从椅子上一跃而下，惬意的踱到老人身边。然后就是做饭，吃饭，看着日头从东墙头滑到西墙头，海风夹杂着太阳温暖的气息吹过低矮的院墙，偶尔呵斥下脚边的懒猫，躺在椅子上，守着一个永远不会响的电话。从手中摇晃的蒲扇到十二月里滋滋燃烧的火盆。



日子就这样一天天过去了，蒋淑珍觉得自己真的活的够久了。

忘了是哪天，这座寂静的老房子里响起一阵刺耳的电话铃声，花猫跑到正在浇花的蒋淑

珍面前，一声又一声的“喵唔”着，蒋淑珍放下水壶，开始往堂屋走，走近，伸出手才发现手还是湿的，在身上擦擦，便拿起了电话。

“喂，喂……真通啦，是妈吗？我是虎子啊，能听到吗？”

“听得到。你说。”

“哎呦，妈你看看，我也不常往家里打电话，主要是没找着电话号码，现在，谁还用座机啊是不是，您可别埋怨我啊，要不我过两天回去给你带个手机，哎你瞅我这啥记性，带什么手机，过两天我回去，把您接过来，给我和宁宁住一块儿得了……”

“你有啥事。”

“……呵呵，我这不是想着，您年纪大了，该享享清福了，就想着把您接过来。”

“我不是那有福气的人。”

“……说啥呢妈，过两天我去接你啊，那先这样说定啊。”

电话“嘟”的断了。

蒋淑珍坐了会儿，想起花浇一半，又走了出去。

下午，蒋淑珍午睡起来，开始收拾东西，把要穿的衣服整理了一包担，又把老房子里里外外的扫了一遍。踩着咯吱作响的木楼梯，她扶着自己的腿，一步一步，一个楼梯一个楼梯的走向二楼，二楼堆的都是些杂物，一些装豆腐脑的瓷罐子，以前磨豆浆的磨，还有一辆旧到快散架的小推车。

七八十年代的时候，蒋淑珍和老伴就是用这些东西，把唯一的儿子虎子慢慢养大，供他上大学，帮持他买房买车娶媳妇。让他努力的离开这个小村子，然后再也没回来过。

老伴走的时候，虎子正是升职的关键期。就没有回来。

谁又会怨他呢？

老人用干枯的手动情着抚摸着那些旧家伙什，没有人聆听她此刻想说的千言万语。

第二天，小村子里开进了两辆小轿车。停在了最北边。

蒋淑珍看着自己的儿子虎子从后面的车上下下来，小跑跑到前面的小轿车，弯腰拉开车门，领着一个胖胖的男人准备进门。

“陈总，您看，这就是临海小别墅。”

“您看看，空气多好。”

|大学印象|2017 * 10

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。——巴金

“到时候再把这老房子一翻修，您别说，绝对棒！”

“没事来乡下度个假，不正兴这个吗？一看就有格调。”

被称作陈老板的男人，眯着眼打量着房子，从口袋里掏出烟放在嘴边，虎子又忙不迭地的挡风点火。

“您瞅着怎么样，还行吧？”

陈老板吸了口烟，点点头。

“那这价钱。”

“好说。”

虎子一听就笑了。“哎！进屋看看。”



蒋淑珍一直站在那儿冷冷的看着。听见要进屋，就抽出了门后的木栓：“我看谁敢。”

虎子这会才注意到蒋淑珍，笑着给陈老板说“这是我妈，过两天就搬走了。”

“我不走，谁说我要走。”蒋淑珍还是那样站着。瞪着虎子。眼睛里似乎有火。

“只要我还在这儿，你们就别想进这个门。”

脚边的花猫，可能觉得害怕，哧溜爬上了墙，窝在墙头眯上了眼。

陈老板皱了皱眉，看着虎子说：“你还没谈拢啊？白让我跑一趟？”

虎子尴尬的笑笑：“不是，她年纪大了，脑子不好使了。我再说说她。”

陈老板转身上车了，一会儿的功夫，车就看不见了。地上剩了半截烟头。

虎子见陈老板一走，立刻就火了。冲着蒋淑珍叫：“怎么回事儿啊，不是电话都说好了吗，这破房子值几个钱啊。”

“你给卖了多少钱？”

虎子支支吾吾：“你别管！”

蒋淑珍开始转身往屋里走，听见虎子在后面说：“你还能活多长时间啊，趁早把房子卖了。”

老人头都没回：“你就想着吧，想到我死再说。”

转身把门栓插上，走进里屋，把收拾好的衣裳一件件的放回柜子里。

不一会儿，门外有车鸣笛的声音，一会儿，又安静了。

那天以后，老房子里的电话声再也没断过。蒋淑珍把电话线给剪了。

蒋淑珍今天做了鱼，她把桌子搬到院子里，晒着太阳，慢慢的挑着刺，吃着软腻的鱼肉，偶尔给脚边的老花猫扔一块，她抬头看看太阳，又低头看看猫：“你说，咱俩谁会先死。”

没有人回答她。

她夹了筷儿鱼肉，又说“谁知道呢？”

是啊，谁又知道呢？



伞下簪

会计系◆鲁悦

公元 1656 年九月，皇太极在沈阳称帝，建国号大清。改年号为崇德元年。即位后，宫廷在民间广招能工巧匠，入宫服侍皇亲。

官道上，一支浩浩汤汤的车队缓缓徐向沈阳。箫管笙簧，锣鼓唢呐，不绝于耳，惊起了林子里的灰雀，惊醒了运河里的江鲤，却独独唤不回那之中一辆马车里，她的心……

烟花三月，莺飞草长，一叶轻舟翩翩驶向对岸的一户人家。孟称舜听说这里住着一位会稽县手艺最好的簪娘，于是便满心好奇地来寻这位女子。

他凝望着那白墙黛瓦，期待着将要发生的故事，轻轻一笑，不久，舟头碰岸，孟称舜步履轻盈，上岸振衣弹冠，行至那屋檐下，轻叩木门。

“吱呀”门开了一条缝“公子做甚？”满腹经纶的孟称舜竟一时手足无措，云云道：“晚生……不！小生孟称舜，听听闻姑娘做簪手艺其佳，慕名而来，特来求簪……”

“公子请进”孟称舜忍不住瞥了一眼那姑娘，身材娇小瘦弱，面色糙黄，唯那一双眸子竟清亮地似是被天池水洗涤过的，“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，晨宿列张”稚嫩的童声传至双耳，“姑娘，那诵《千字文》如此认真的二位是？”夜光将孟称舜引至亭内，请孟称舜坐下后倒了两杯茶，娓娓而道：“我的两个弟弟罢了，父亲被征兵了，母亲走的早，我也只能靠着母亲教我的做簪手艺养活他们了。千字文是西头夫子教的，他是父亲的好友，我的名字也是他取的‘剑号巨阙，珠称夜光’中的夜光。”夜光顿了顿，又言道：“公子前来是买发簪吗？”孟称舜答道：“不知姑娘身世，小生冒昧了。今日拜访，是为求簪，小生想求一支发簪，既可以绾发，又可作毛笔，随时写作，这是定金，姑娘可否做成？”夜光微微皱

|大学印象|2017 * 10

常思奋不顾身，而殉国家之急。——司马迁

眉，而后微微点头“公子七日后来取吧。”

七日来，孟称舜脑海中一直浮现着那双明眸，眼波流转，却还映着坚韧；清亮见底，却环着一圈淡淡的哀漠……第七日终于来了，疏雨霏霏，他撑起伞便匆匆奔了过去。

又到了这门前，他发现门居然是半掩的，敲了三下，无人回应。推开门，他一路寻到亭子里，石桌上孤零零地放着几块碎布包裹着一个木盒，那碎布头有些还已被雨水打湿，打开后，木盒里装着一支檀木簪，通体黑亮，木纹清晰可见，末梢嵌着一颗纯白的玉珠，



另一梢则暗藏机关，旋动木簪，毛笔便从内部伸出，孟称舜呆呆地看了好久，拿起木簪便插在头顶，撑起伞儿便去敲邻居的门，夜光的邻居叹了一口气说，他们姐弟三人常年遭受欺负，前几日夜光给县老爷夫人的簪子少了一颗珠子，为了躲避打骂，匆匆搬了家，她也不知去了哪……

孟称舜回去的路上即想扔了伞湿了簪，又不忍丢下那支使他怦然心动的簪子，江南的雨总是绵绵不绝，永远没有尽头，他还是举着伞回到家，拨下那支簪，将它放在柜子里蒙尘。

四处奔波，居无定所，多年后，夜光还是没有躲过命运的安排，上了去沈阳的路，她不愿，她怎能与父亲为敌；她不甘，她怎能做满清的奴仆；她想回到她会稽县的家，她还记得有个叫孟称舜的人夸赞她好久，一入宫门深似海，她不想就这样离去，上路前，她寄到会稽老家一封信便转身离去。

孟称舜在她的门前拾起那封落满灰尘的信，坐在门前的石阶上，颤颤巍巍的手轻轻地打开：



“山之高，月之小。

月之小，何皎皎。

我有所思在远道，

一日不见兮，

我心悄悄。”

春雨打在她门前，打在他的伞叶上。

|大学印象|2017 * 10

一身报国有万死，双鬓向人无再青。 —— 陆游

深夜寂寂，孤灯只影。孟称舜捧着手上的《全唐诗》吟诵着“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何在，桃花依旧笑春风。”

都说唱戏的是疯子，看戏的是傻子，那么写戏的又是什么呢？

旧伞

工管系◆刘子一

我家有好多伞，但有一把最为独特。

那是一把棕黑色的伞，不，或许它本来是黑色的，但在时间的洗涤下，成了现在的模样，伞面皱巴巴的，就像是刚刚被放在怀里蹂躏了一样，将它撑开更是无法用言语来形容的破，几个伞架不甘于束缚，已经悄悄的改变原来该待的轨迹，伞面的边缘，有几个不大不小的洞洞，总之，要多破有多破。不过，它在我家的地位却是老佛爷级别的，它是我奶奶的伞，我爷爷给奶奶留下的唯一的遗物。

奶奶不是一个念旧的人，但却始终守着那把伞。我曾问过奶奶，为什么不换一把雨伞，那把伞那么破，那么丑，下暴雨能撑得住吗？奶奶看了看我，把眼光移到那把伞上，浑浊的眼睛闪烁了一下，忽然就蓄满了泪水，小声嘟囔道，是啊，那么破了啊，那么破了。便不再言语，沉浸在自己的世界里，我想那一定是一把有故事的伞，而且，一定承载了奶奶所有的快乐与悲伤。



在家里，爷爷是奶奶的禁忌，谁都不能提。可是，每当阴雨天，我总是看到奶奶拿着一个泛黄的，带着年代感的老照片，时而发呆，时而看看窗外，像是在看今日的戏场，又像是送别昨日的忧伤，往往看着看着，就模糊了双眼。起身，轻抚那把老雨伞，撑开它出了门，我知道，奶奶又要去那座古桥上待一待了。阴雨天的古桥上人很少，稀稀落落的几个行人撑着花雨伞，或匆忙，或悠闲，谁都不会注意到这个撑着旧雨伞的老人。她步履蹒跚，慢慢的从这端走向那端，又从那端走向这端，时不时的摸一摸这桥的栏杆，看一看轻缓的河流，是的，没有人注意。我想，那把雨伞应该懂奶奶的心意吧，雨嘀嗒嘀嗒的滴落在上面，顺着伞面滑下来，又融入这古桥，这古桥有爷爷的

|大学印象|2017 * 10

瞞人之事弗为，害人之心弗存，有益国家之事虽死弗避。——吕坤

一份血汗。

爷爷是个老干部，这是后来奶奶告诉我的，她说我的爷爷是最伟大的一个人，也是最傻的一个人。她说，雨那么大，该回家了，老伴。可是，没有人回应她，而唯一回应她的只有哒哒的雨声。那把伞太破

了，雨竟渗漏进去，一滴一滴浸湿她鬓边的白发。一遍又一遍的呼喊爷爷的名字，终是换不来枕边人的一句回答。我走向前，把伞撑过去，奶奶早已泪流满面。她说，丫头，丫头，你走吧，我要再看看这座桥啊。接着哭的像是一个孩子，她趴在我的肩膀上，她说，丫头，你爷爷是最傻的人啊，最傻的人，你说，雨那么大，他怎么不知道回家啊，拿着这把伞，能送几个人过去嘛？



是的，我爷爷是最傻的人，那时的古桥还只是一个长满了青苔没有栏杆的古桥，那时的伞也只是少见的，但那时的雨，一定是最常见的。爷爷是个老干部，看着解放后的农村愈发的有起色，什么都在有序的建造中，除了那座古桥：每逢阴雨天，

那桥上便不能过人了，河水上涨，加上古桥的年代，一走要是不留心准掉河里，夏天还好，咕噜咕噜游过去，可是一到冬天秋天，这桥便是一个禁地了，更不用说严寒的冬天了。但它却沟通着村里与外面的世界，以前穷，不知道外面也就算了，可是现在不一样了啊，我们农村不一样了啊，爷爷这样想着，在心中打起了小算盘，给桥修个栏杆吧，这样就不怕了，写条子到县里，再是市里，几个月后批了下来，准了，爷爷拿着那一张写满黑字的白纸到省里，批款，找人，终于动工了。爷爷带头鼓动大家修栏杆，竣工已是两个月后了，竣工那天，全村人都在那座桥上，他们怀着激动的心情，想着以后都可以和外界交流了，不管春夏秋冬。那天，爷爷挽着奶奶的手，从这头走到那头，内心久久不能平静，他说，老伴，你看，我们的桥！我们的桥！以后出去就方便了。

还是阴雨天，还是那把伞，桥上只有一对手挽手的青年夫妇，度来度去，那种喜悦只有他们知道，每逢阴雨天他们便往桥上走一走，看一看有没有需要帮助的人。是呀，那个年代伞还是少见啊，爷爷发现这个问题后，便拿着我家唯一的那把伞成了桥梁上的“摆渡人”，

|大学印象|2017 * 10

恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。 —— 吉鸿昌



奶奶不再跟着他，在家准备好饭菜，等着爷爷回来讲讲桥上的事情，或是张家的娃娃要结婚，或是李家娃娃出息了，每一件事，都是令人开心。

又是一个阴雨天，爷爷又拿着那把伞去了那座古桥。可是，这次，却不一样了，奶奶在家做好了饭，等了又等，饭热了又热，可还是没看到爷爷回来。奶奶准备冒着雨去看看爷爷，可是刚走到家门口，隔壁的王赖子就大声嚷着，大娘不好了，大娘不好了。奶奶没等他说完，就冲进雨里向桥那跑去，家里的孩子也不管了。可是，当到桥头的那一瞬间，奶奶的腿像是灌了铅一样沉重。爷爷躺在桥的这边，嘴唇泛白，那把伞撑开着，扔在了泥水里。一群孩子像是犯了错一样，低着头，不，他们本来就有错，他们害死了我的爷爷。可是，他们又没有错，只是想去外面看一看。其中一个孩子看到了我奶奶，扑通跪了下来，大娘，对不起，我应该听大伯的话，不应该在桥上乱跑，我想着这桥有栏杆了，跑快点也掉不到水里，没等大伯过来接我过去我就跑了，没想到，没想到，这桥上青苔太滑啊，我不小心掉了下去，多亏了大伯，不然……不然……大娘，对不起，对不起……奶奶木讷的听着那个孩子的话，默默的收起雨伞。人们抬着爷爷回去了，几天后，爷爷下葬了。那天，奶奶没有哭，她在回家后，拿起那把雨伞，来到了这座桥，走了一遍又一遍，她说，你看我来看你了，你看，今天没雨，老伴，该回家吃饭了。

雨还是在不停的下，奶奶红着眼睛，看了看桥，轻轻的说了句，老伴，你看咱们的旧伞，该退休了，我们也该相聚了……

一星期后，奶奶病逝了，手里握的是那把旧伞。——后记



父亲的伞

商学系◆陈俞晓

夏初，窗外惨白的天空一个闪电猛地划过了一道刺眼的亮光。

我翻遍了家里的各个角落，连个破一点的伞都没找到。扭头，便瞧见三妹正趴着钻到床底，小心翼翼地捞出那个父亲视如珍宝的木匣子。木匣里面竟然静躺着一把很精致的雨伞。

那把上了年代的伞，面上光滑如初，细细的桃木支架，显得很是很小巧玲珑。

父亲一个健步突然跨了过来：“简直白养你了，这东西是你能随便动的吗？”

很久了，不曾见父亲这样怒过。这之前，我很难想象，一向脾气温和尔雅的父亲，竟然

口吐脏话，对方竟还是自己的亲生孩子。

妹妹吓得手中的雨伞突然滑落，落在地板上敲击的清脆响声尤为刺耳。雨伞木头支架折了。

父亲愣住了。

我轻轻地倚靠在门框上，没有说话。

之后，我看到父亲慢慢地弯下了腰，双手颤抖地捡起了雨伞，紧紧抱在怀里，他沉默着，眼神有些空洞的离开了。妹妹哭了。

很久很久以前我们就知道，父亲藏了一把伞。只是我们兄妹四人从未见过它长什么样。

从刚刚识字起，我就从书本上识得了“雨”。却未曾亲自感受过一场真正痛快淋漓的雨。

我们这个小村庄，几年才能下得一次瓢泼大雨，天气过于干燥，地势又有点类似丘陵，很少会下雨的，就算是下，也是雷声大，雨点小而已。再等几年吧，或许就能看到大雨倾泻的场面了。

在我四岁时，家里出奇地下了很大一场暴雨，父亲冒雨跑回家，紧贴在身上的衣服甩出了一地的雨水。

哥哥领着我站在院子里，看着倾盆大雨顺着屋檐哗啦啦的响着，雨水击打着树叶，发出阵阵刺耳的声音。我第一次如此清晰地闻到被雨清洗尘土的味道，那是雨的味道，湿漉漉的。

“怎么出门没有带伞啊？”哥哥问父亲。

父亲使劲地擦完头，笑笑，说：“咱家没伞，再说这个地方用不着打伞。”

哥哥悄悄对我说，父亲的雨伞肯定很美，不然怎么宁愿淋雨，也不舍得去打那把伞。

我歪着脑袋看着父亲，却不停打着喷嚏。

刚满七岁，弟弟上学，家里再次下了一场大雨，父亲一咬牙，拿着塑料袋往头上一套，就冲进去了，挨家挨户敲门，最后果真借了把伞回来，正好可以送弟弟去学校。

妹妹偷偷地问我，“二姐，你说，咱家藏起来的伞是真是假？”

我不太确定，便模糊着回答：“是真的吧。”哥哥那么确定父亲藏有伞，我也不明白为什么父亲宁愿淋雨，也不打伞。那把伞是不是并不存在。

……

父亲满脸失落，慢慢捡起伞，轻轻抚摸着，然后站起身，留给我们一个落魄又让人心疼

|大学印象|2017 * 10

大江歌罢掉头东，蓬密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。——周恩来

的背影。

院子里，我看到父亲坐在地上，像孩子似的抱头痛哭。

他抚摸着坏掉的木制雨伞，一遍又一遍，恍惚间，我听见，他仿佛在说“对不起”。

他在向谁道歉呢，是我逝世的祖母，还是……

一瞬间，我似乎明白了，这把伞一定是与父亲最重要的人有关。自从前几年祖父去世后，父亲便再也未提起过我的祖母，连只字片语也没有。

我们兄妹四个总以为父亲已经把祖母忘却了。

他抬头，看了看向他走过来的我，快速地低下头，用袖子擦干眼泪。

“你知道这把伞最初的来历吗？”

我摇了摇头，我没想过这把伞真的存在。他望向天空，视线有些飘渺模糊。



我的祖母原本是一个温柔贤惠的女子，祖母生下父亲后，就得了一场重病，吃了很多药，却没有半点起色，嗓子后来也就渐渐哑了。那年，父亲才三岁，整个村子都知道我的祖母是个哑巴，父亲也不知道为什么，我的祖母成了村子里茶余饭后的谈资。后来到父亲入学的年纪，祖母牵着他的手前去送他，祖母咿咿哑哑的嘱咐，让他成了全校的笑话。那个谁，就是村西哑巴生下的孩子，想必长大也会变成哑巴。父亲哭喊着甩掉祖母的手，说，“不，我不是”可谁会相信他呢？从那之后，他再也不让祖母送他了。

本以为日子就这么过去了，那次，父亲做梦都想忘掉画面，还是发生了。

一场暴雨打破了空前的宁静，在这个炎热干旱的镇子里，一道闪电更是尤为刺耳，沉闷的雷电轰鸣声，使天空仿佛裂开了无数道口子，还在不停的叫嚣着。

父亲看到祖母从学校门口拥挤的人群中，咿咿哑哑唤着他的名字，瞬间，他的同学，朋友嘲笑着，喊他小哑巴。仅七岁的孩子哪会知道什么，他气得将祖母带来的伞打落在地，冒雨跑回了家。

闪电依旧不停地响着，大雨铺天盖地倾斜下来，敲打在窗户上的声音直到半夜，我的祖母却再也没回有回来，他却早早就沉睡了。

第二天，阳光很是刺眼，暴雨后气象总是一片祥和，一夜未睡的祖父，拖着沉重的步子

走进院子，只对我的父亲说了三个字，不孝子！

后来，父亲才知道，他已经没有母亲了，祖母昨晚追他走得急，路又险，又滑，祖母就这样失足掉在了水沟里，我的祖母没有呼喊救命，她咿呀的语言，也没有人听到。

那把被我父亲打掉的伞，正是父亲现在紧紧抱在怀里守护的伞。原来父亲从未忘记过祖母，他一直都无法原谅当时的自己，而我们因为好奇心弄坏了祖母留给他的唯一一件东西。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。我看着那把裂开的伞，像是一个孩子无法释怀的过错，又像一双母亲的眼睛，在和我们说着些什么。

只是，父亲的伞终究不再完好如初了。

水调歌头

华中师大◆棠兔

隋炀帝凿汴河，自制《水调歌》。凡大曲有歌头，此必裁截其歌头，另倚新声也。虽然新声多矣，可我记得水调歌头，心头总是涌现那句“何事长向别时圆”，凉风起明月下那淡淡又惆怅的思乡之情，流淌在江水里，日夜东流。



我的家乡是水乡，儿时对江水河流的亲切，现已成了思乡肠断的挂念。斜晖脉脉，我容易在每一个轻巧平淡的黄昏里，悄悄想念那些曾经在我成长岁月里的每一江温柔涓涓的水色，逝者如斯夫，复寂到天明。我想念水声，如同蒋捷想念雨声，少年听水歌楼上，最断人肠。

我人生的每次别离好像都与河流有关。小时候喜欢去外婆家，村前有条大的露水河，外婆会在河畔与人闲话，张望着等我们回家，水声泱泱便是一种温暖与团圆，可是要分离了也是在这里，露水深，桥头咽，长相思，久离别。道不尽心里悲戚的滋味，我想对于我来说可能就是河流的那种清清依依的水味，缠绵在你鼻尖。此后上初中了告别发小，上高中了与好朋友夜骑长江边，上大学了去邻校看望同学，离别时走在她们学校的南湖边上，总觉得心里百转千回，柔肠寸断，又是清清依依的水味，每闻到一回，就失魂落魄一回。

|大学印象|2017 * 10

我们波兰人，当国家遭到奴役的时候，是无权离开自己祖国的。 —— 居里夫人



河流让我想起故乡，故乡的那些清澈碧绿的凌波，还有到了夏日，河水里含露弄娇、明妆酡颜的红莲。夏意如颊，温风如酒，波纹如绫，我每回到故乡都会与好朋友一起在河边散步，吹微风，摘莲子，河水东流兮心是思。大学很美，可是没有湖，没有水，这是让我更加思念故乡的地方。偶然听到一曲古琴版的《大鱼海棠》，却让我想起摩诃池边的四十里荷花，绣帘开，一点明月窥人，蜀主孟旭与花蕊夫人夜半在水边消暑纳凉的前朝往事。惟爱起长思，征鸟怨水湄，不知后来孟旭再看到河水，有没有想起那位绰约倾城的女子。

快三更了，夜凉如水。我想起一篇《昭明文选》里很有名的赋，“黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。”原来水神是那样的美，云髻峨峨，脩眉联娟。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。怪不得我和曹植一样，心心念念这水流呀。我想念河流，就像曹植思念洛神，诚惶诚恐，心潮振荡。

我如郁达夫，我是一个有怀乡病的人，故我尤爱水，爱月，爱柳、烟、云……爱张爱玲的文字，爱这些极具“故乡”味道的东西。我总爱在黄昏薄暮时读爱玲的文章，她给自己的书取名《流言》，流淌在水上的文字，和我对她的感觉一样，爱玲的文字如同一条河，左岸是香港战乱浪漫的烟云往事，右岸是上海精致市井的珠玉人生，中间流淌的是她淡淡冷冷的惆怅与悲凉。

她的书像是三叠《阳关》，凄凄寂寂的调子，可能没有《湘妃怨》清幽动人，也没有《凤求凰》旖旎缠绵，但是就那样不刻意地，轻轻地宕开，她寻出家传的霉绿斑斓的铜香炉，点上一炉沉香屑，轻烟薄雾中引你进去她的“聊斋”，她写王娇蕊与佟振保第一次调情，就是在王洗发时，“她那肥皂塑就的白头发底下的脸是金棕色的……”，我想起杜牧写阿房宫里的美人，绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也……一肌一容，尽态极妍；她写白流苏，“流苏在那里看他，他也昂然忘着流苏，那一双骄矜的眼睛，如同隔着几千里地，远远地向人望过来。”意境绝美，如《诗经》窈窕之章又如谢庄的《月赋》，渺渺兮予怀，望美人兮天一方，美人迈兮音尘阙，隔千里兮遥相望；她写“娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”，娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。”

爱玲实在太厉害，将中国人骨子里的古典情怀窥揽无遗，她的字如药，我每每敷在心尖

以疗故乡之思，遇见她时，像是久别重逢的故友，分外亲切。乐府杂录中曾有一段戏剧性的记载：刺史李灵曜置酒，坐容姓骆唱《何满子》，皆称其绝妙，白秀才曰：“家有声妓，歌此曲音调。”召至，令歌，发声清越，殆非常音，骆遽问曰：“是宫中胡二子否？”妓熟视曰：“不问君岂梨园骆供奉邪？”相对泣下，皆明皇时人也。我想我自是在“颠沛流离、误入他乡”后，想念河流，想念文字如水的张爱玲，亦是相对泣下，不是孤独，而是总害怕往日的情怀再找不回来？

上大学后，我开始喜欢李商隐。因为长大了，总有些晦涩朦胧的惆怅，是不能如同孩提时代一样，率性说之。李义山是一个不幸的诗人，他称自己是孤门细族，在《祭裴氏姊文》中写道，“年方就傅，家难旋臻。”他刚到入学的年龄，就遭遇到家里最大的灾难，从此“四海无可归之地，九族无可倚之亲。”荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。其实这首《暮秋独游曲江》，我尤爱尾句，怅望江头江水声。江水的声音怎么能听见呢，诗人满怀的皆为惆怅，那些繁复的悲哀是发乎性灵、与生俱来，他的怅惘、他的失落如此感人，余音袅袅、有美皆臻。每当我想念河流，孤寂思乡时，我总是喜欢读李义山的诗，诗家总爱西昆好，他的诗幽妙精深、怅惘哀伤，却愈往往耐人寻味。

在隐秘的记忆里，我下意识地喜欢借河流的回忆浇心中的块垒。对于世俗永恒的虚妄追逐，我们失去了太多真切的瞬间。让我想到《红楼梦》中，青埂峰下，一僧一道告诫灵性已通凡心正炽的灵石，“凡间之事，美中不足，好事多磨，乐极生悲，人非物换，到头一梦，万境归空，你还去吗？”顽石说，“我要去。”

这一僧一道说尽世间苦辛，世人常恨此身非吾有，譬如那月，“月，阙也”，那是一本二千年前的文学专书的解释。阙，就是“缺”的意思。人世不可能时时遂了人的意，有诱惑困扰，也有曲曲折折的美。

何处安心是吾乡？在我们学校正门前一站那里，我喜欢在冷落的街头，听一阵胡琴咿呀呀的哀愁低诉，西望夕阳的西风古道上，我喜欢看脚踏落叶的行人，有一种生命古老的情意，可惜就是没有河，没有水。我在想等我老了，靠在一条河流后面，筑好有两棵海棠的院子，一个早清铜香炉，乘兴踏月，西入酒家。暮色苍然，冲一碗清茶，听水声橹声，以及乡间的犬吠鸡鸣。与二三好友夜游河畔，积水空明，便是吾乡。

|大学印象|2017 * 10

我有我的人格、良心，不是钱能买的。我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民大众，为挽救民族危机服务。

—— 冼星海



夜更深了。今天上课时，100 人的大课堂，只有 15 个人选课，显得教室格外空旷寂寥。我坐在教室最后一排，听得清四周碰壁的落寞的回声。那时候，我突然想象自己是一个在唐朝的深宫里，正拖着腮坐在偏陋的回阶上的小宫女，听到远处教坊传来的咿咿哑哑的歌声，看着前面的老槐树上正欲起飞的鸛鸕，而我在这方寸天下，想念故乡清澈依依的河水，想念故乡四月的杜鹃花，想念娘曾经教会我的水调歌头。

古时的夜都有梆子声，千年来无数人的梦的拍板：“托，托，托，托”——故乡的河流便是我心里影影绰绰的红朱砂，水调歌头的乡音是我一生的逐梦令。

《海》

夜幕如同钱塘江潮水般涌来

袭向我

我，一粒海的沙

我们的爱意

时而高涨

时而低坠

没有身体的交合

没有神识的偷偷

一切只如潮水

汹涌的来

淡淡的去

热烈之后

江还是江

岸还是岸

我还是我

一粒海的沙

《故土》

天。干净得只剩下几束云烟

蓝。是谁扣开的

风声静静地吹

吹弯了流水

吹弯了柳枝

吹动了我的少年心

所有故事都在述说

所有美丽都在上演

月桂柳梢

青水哗哗

铜铃声声

古色古香

我仿佛亲眼目故乡正在母亲的怀抱中

热烈生长

作者：冯启涛，笔名醉汉，云南昭通人，野草工作室主编，盐津县作家协会会员，河南省诗歌创作研究会会员。

十九大完美落幕，回顾党的发展历程，道路充满着艰难险阻，走过了风雨，赢来了新的发展，那么我们就通过文学作品来看一看我们民族之魂吧。

《红岩》 作者:罗广斌、杨益言 推荐指数:★★★★



《红岩》讲述了 1948 年在国民党的统治下，处在黎明前最黑暗的時刻的共产党员在渣滓洞和白公馆中，敌人为了得到口供，妄图用炎热、蚊虫、饥饿和干渴动摇革命者的意志，但在共产党员的坚强意志前，敌人却是一筹莫展，一败涂地。作者罗广斌、杨益言曾被共同关押在“中美特种技术合作所”的集中营里，亲身经历过敌人的种种野蛮暴行和共产党人不屈不挠的斗争生活。作为幸存者和直接的见证人，他们搜集整理先烈们的斗争事迹，加以集中、提炼、进行艺术再创造。历时十年之久，完成了这部红色经典作品，气势恢宏，轰动一时，曾被改编为电影《烈火中永生》，这是一部以共产党人为争取中国人民解放而进行的壮烈斗争为题材的优秀长篇小说。

《三家巷》 作者: 欧阳山 推荐指数:★★★★

《三家巷》的故事发生在“五四运动后和“大革命”时期的广州，作者选择了对重大的历史事变的侧面描写的角度。“五四”运动、“五卅”惨案、省港罢工、中山舰事件、北伐战争等没有成为中心情节，而只是作为背景，在小说中构成特定的时代氛围。三家巷中几个家庭的日常生活和父辈、儿女之间复杂关系，构成故事的基本线索；因而或许也可以看做是“编年史式的姻亲家族叙事”。周、陈、何三家分属不同的阶级（手工业工人、买办资产阶级和官僚地主），对时势、政治有不同的立场和反应。



但他们是近邻，周陈两家既是连襟亲戚，儿女又是同学。基于人情、事理、利害等复杂纠葛的都市日常生活、家庭关系，在书中得到细致描述。另一特点是人物创造上。能留给读者较深印象的，不是那些作者并非不经意的革命者形象，而是周炳、陈文雄、陈文婷等有着性格复杂性的人物，成为十七年文学中最独具时代风貌的一部红色经典作品。



|大学印象|2017 * 10

祖国，我永远忠于你，为你献身，用我的琴声永远为你歌唱和战斗。 —— 肖邦

时至今日，战争的硝烟已经散去，昔日腥风血雨刀、枪相见的地方早已恢复安宁，建国“三部曲”出现，使我们国人热泪盈眶，铭记历史，珍惜和平。

《建党伟业》 导演：韩三平、黄建新 推荐指数：★★★★



《建党大业》是为庆祝中国共产党建党九十周年而制作的献礼影片。

这部电影围绕 1921 年前后展开。该片从 1911 年辛亥革命爆发开始一直叙述至 1921 年中国共产党第一次全国代表大会召开为止共 10 年间中国所发生的一系列重大历史事件，大体上由民初动乱、五四运动及中共建党三部分剧情组成。

《建国大业》 导演：韩三平、黄建新 推荐指数：★★★★

这部影片讲述了从 1945 年抗日战争结束到 1949 年建国前夕过程中发生的一系列故事，影片以第一届中国人民政治协商会议的筹备为主线，反映了新中国成立前夕的那段风云岁月。该片较之以往的主旋律电影有新的突破，其中一些鲜为人知的故事被挖掘，比如：蒋介石与蒋经国父子之间关系的深入描写等。它的主线是中国人民政治协商会议第一届全体会议的筹备，突出了当时中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成。



《建军大业》 导演：刘伟强 推荐指数：★★★★



它讲述 1927 年，北伐战争刚取得重大成果之际，国民党“右派”为夺权叛变革命，发动了疯狂的“清共”行动，短短数月，近 31 万进步同胞遭到残酷杀害，使刚看到希望的中国陷入军阀混战和独裁专制的深渊。血的教训使毛泽东、周恩来等党内进步分子认识到了“枪杆子里出政权”的硬道理。生死存亡之际，他们临危受命，冒着生命危险分赴湖南和南昌等地，联合朱德、贺龙、叶挺等一批爱国将领发动起义，誓要组建一支真正属于人民的军队，铁血铸军魂，舍己保家国。这部电影便演示了这一段慷慨岁月。