

## 小城

文传学院 张心钰

远方有多远，是从来没见过繁华生活，是数不清的大山的另一边，是心中一直到达不了的向往。

我走不出这座小城，我一度这么认为。

高中时我拉着朋友爬上教学楼的最高层，眼巴巴的数着学校外边层层叠叠的大山，说实话我一点也不感到山河壮丽，心里只有沮丧“我们什么时候才能爬出这些山啊”，山的外边还是山。山脚下是我长大的小城——落后的、破败的无人在意的小城。

年少时对外边的渴望曾让我对这座小城产生了近乎讨厌的情绪。一次机缘巧合我认识了几个在大城市长大的朋友，听他们讲他们的生活，多姿多彩的社团活动，流利的英语口语交流，天知道我根本没在现实生活中见到过社团长什么样子，更没听到过一句标准的英语口语。很可笑，那时我第一次清晰地意识到原来电视里的大城市是真的在生活着。他们五颜六色的生活太过于耀眼，刺痛了我灰白的自尊。于是我固执的认为这座小城困住了我，困住了我们的视野，困住了我的理想，我的人生从出生在这座小城开始凋零。

从那时起我的远方变成了具体的三个字“大城市”——哪个都行只要够大够繁华。我一定要出去，不要低估一个十六七岁的女孩对远方的渴望。

“等我们高考后就能出去了，只要我们考的够好，分数会成我们的垫脚石的，一层一层的垒总能出去的。”

拿着惨兮兮的成绩单，我一个人又去了窗户边看外边的大山，我大概要烂在小城里了。



成绩单上的高考分数不足以支持我叩响任何一座城市的大门，我带着我的一堆破行李从一个小城去了另一个小城，走出了家乡的大山，去了隔壁的山头。“你要放弃了吗？你要留在那里了？不去大城市了？”开学当天曾经陪我一起数大山的朋友致电，当头就是致命三联问。

“没有。”不要低估一个女孩对远方的渴望，我说过，一定要出去的。几座大山压不垮我的热情。

“生活是苦难的，我又划着我的断桨出发了。”其实回头看看我也算走出年少的困住我的小城了，不是吗？

我总有一天也会走出这座小城。

那你呢，你到达你的远方了吗？

## 《大学印象》

编辑委员会

主 任：王 松

副 主 任：贾 蓓

主 编：王 凯

副 主 编：朱 畅

张飞燕

编辑：

宣传部：肖雅文

李亚娟

陈楷涛

采访部：牛依曼

杨景涵

钱 程

原创部：肖帅阳

周思雨

陈倩文

李 芊

办公室：常丽娜

李佳阳

张 洁

专业指导：

文传学院文学教研室

封面设计：肖雅文

邮箱：[2978105102@qq.com](mailto:2978105102@qq.com)

象宝QQ：2978105102

微信：印象郑商

微博：郑州商学院校刊大学印象

校园内刊，文章由学生自行投稿，  
《大学印象》负责收集与发表。

## 《大学印象》第 104 期

### 目录

#### 卷首语

小城 ..... 文传学院 / 张心钰

#### 学院资讯

铁血柔情，军魂见绿营 ..... 采访部 / 李雅姿

以青春之姿，搏我辈风采 ..... 采访部 / 李雅姿

#### 原创天地

那些远方，都曾经到达过吧 ..... 文传学院 / 朱润佳 7

远方 ..... 文传学院 / 王荟会 10

独属于我一个人的远方 ..... 文传学院 / 石晶晶 13

少年没有乌托邦，心向远方自明朗 ..... 文传学院 / 魏蒙 16

你好，远方 ..... 外语学院 / 刘星宇 19

远方很远，步履不停 ..... 建工学院 / 张雅秋 21

远方衔来一株橄榄枝 ..... 文传学院 / 张晓月 24

#### 象导推荐

经典电影推荐 ..... 26

经典歌曲推荐 ..... 27

经典书籍推荐 ..... 28

# 铁血柔情, 军魂见绿营

——2021 级军训采访稿

随着疫情的结束, 正常的大学生活来临, 我们也迎来了大学军训。那么这几天以来, 教官与同学们共经风雨、日夜相伴, 同学们想不想对教官说点什么呢? 受训这几天以来, 同学们经历了风吹日晒雨淋, 是什么支撑着同学们, 使同学们继续坚持下去? 同学们觉得军训中对你最具有挑战性的是什么呢? 教官觉得学生军训的效果怎么样呢? 与之前相比, 自己现在成为教官有什么改变? 在此时, 我们对此问题, 对军训的同学和教官进行了采访, 大家对此有许多看法。



**这几天以来, 教官与你们共经风雨、日夜相伴。你想不想对教官说点什么?**

经过采访发现, 大部分同学想要对教官表示感谢。在军训期间教官对大家悉心照顾, 耐心教导。虽然在军训时教官十分严厉, 毫不留情, 但是在私下里教官会幽默的和大家聊天, 和大家讲述自己曾经的经历。因此大家都想要向教官表示

感谢。

受训这几天以来, 你经历了风吹日晒雨淋, 是什么支撑着你, 使你继续坚持下去?

经过采访发现, 大部分同学认为大学军训作为我们最后一次军训, 大家想要好好把握, 抓住这次机会好好体验军人的生活。因为同学们都对军人有着强烈的敬佩之情, 大部分男同学把当兵作为自己的梦想, 就是怀着这样的信念, 大家才得以坚持下去。

**你觉得军训中对你最具有挑战性的是什么?**

经过采访发现, 大部分同学觉得军训对于大家的毅力是一个巨大的挑战。因为成为军人首先考虑的就是能否坚持下去, 军训中的军姿, 齐步走都需要长时间来一直训练, 因此大家认为军训对大家的毅力是一个巨大的挑战。

**你觉得大家军训的效果怎么样呢?**

经过采访发现大多数教官认为军训的效果是不错的。在军训开始之前, 大多数教官知道自己带的是大二的军训时, 都表示很担心, 担心大家进入大学时间太久, 早已习惯了这种生活, 不容易管理, 然而后面的训练结果表示他们多虑了, 大家非常配合。

与之前相比，自己现在成为教官有什么改变？



经过采访发现，大家表示现在的自己更能体会到教官的不易。因为自己现在成为了教官，明白了自己军训时教官为什么那么严格，更能够理解教官的难处。

军训的目的是通过严格的军事训练提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗，刻苦耐劳的坚强毅力和集体主义精神。而大家对于军训的积极态度背后隐藏的正是大家对于这些事情的积极响应。



# 以青春之姿，搏我辈风采

——郑州商学院第十六届运动会采访稿

近期，我校成功举办了为期两天的第十六届校运动会，开幕式上大家热情洋溢，充满活力，赛场上大家努力拼搏，挥洒汗水。那么关于观看运动会的观众大家来看运动会的心情是怎么样呢？对于今天的运动项目或者是开幕式印象最深刻的是哪一部分？那么裁判员对于运动员和大家有什么想说的呢？运动员们对于参与本次运动会有什么感想呢？在此时，我们对此问题，对观看和参加运动会的同学以及裁判进行了采访，大家对此有许多看法。

## 大家来看运动会的心情是怎么样呢？

经过采访发现大部分同学的心情是比较激动的。激动的原因大概有两点，一是我校运动会和十九年校庆共同举办，大家在运动会开始前就十分期待，因此在观看运动会时非常激动，二是因为大家上大学之前很少参加运动会，那时的运动会都非常的简单，没有现在这样隆重，因此心情十分激动。



## 你对于今天的运动项目或者是开幕式印象最深刻的是哪一部分？

经过采访发现有三分之二的同学认为运动会的开幕式让他们印象深刻，剩下三分之一的人认为运动会时的一百米短跑中跑出二级运动员水平的那个选手令他们印象深刻。其中开幕式令大家印象深刻的有两处，一是入场时大家手中的气球飞出的那一刻，二是大家用板块拼出学校图景的那一刻。





那么作为裁判有什么想对运动员和大家说的呢？

经过采访发现大多数裁判员表示，希望运动员可以在保持健康的前提下努力的完成比赛，秉承友谊第一比赛第二的原则，为这场运动会贡献力量，并且真诚的祝愿大家能够取得佳绩。最后希望大学生能够更多的投入到体育运动当中去，积极的参加运动会。

对于参与这次运动会，你有什么感想？

经过采访发现，参与这次运动会的同学都表示感觉学校对于各方面的补给以及组织工作都做的很到位，在比赛方面也充分的体现了公平公正的原则。大家面对自己的竞争对手时都感到十分的有压力，虽然很辛苦，但是带来了很多的收获。

不为掌声的诠释、不为刻意的征服，商院学子用行动诉说着一个不变的真理：只有把辛勤的汗水化作追求的脚步，凭借心中坚定的信念，脚下沉稳的步伐，坚韧不拔的毅力，才能迎接终点的鲜花与掌声。在同学们对于运动会的良好响应的背后隐藏的是同学们对于运动的热爱。

# 那些远方，都曾经到达过吧

文传学院◆朱润佳

远方，是走一段繁华似锦，富丽堂皇的康庄大道？还是寻一处清闲无事，北窗高卧的世外桃源？更有甚着，也是赴一场壮志凌云，生死不渝的美好梦想？亦是成一段相濡以沫，与子偕老的流水桃花？时光走得太快了，我们总是慢半拍，追不上他的节奏和步伐，年少时我们总是在向往着，问着大人们远方是什么？远方在哪里？



大家应该都读过那些脍炙人口的诗歌吧，“我不去想是否能够成功，远方的路途还有多远，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”大家那时好像对于远方总算是有一个初步的印象，但是，我们那些远方也未曾到达过，却总是装作很深沉的样子。想去的地方很远，想做的事情很多，想要的东西很贵，远方难道真的也是我们无法到达的地方吗？我觉得不光是得不到的才叫远方吧，更多的是，在奔赴美好的路上所经历的一切，不应该都叫远方吗？正如温奕心在《一路生花》中唱的那样，“我希望许过的愿望一路生花，护送那时的梦抵挡过风沙。”可是谁在

奔赴美好的时候又真的是一路生花的呢？在奔向美好的路途中，所有的成长和经历，难道不才是更珍贵的远方吗？梦想在远方的朦胧中散发着耀眼的光芒，通往心中所想的地方，永远都是荆棘密布，你一不小心就会撞的头破血流，可是我们仍然要向着远方前进，当你真正到达远方的时候，你不妨慢下来，停在路边看看这沾染了血迹的荆棘，也许才会真正体会到远方的含义吧！



我们年少的时候或多或少都会向往着远方，我们向往着远方是一个我们从来没有接触过的，一个更加美好，更加适合我们生长的新世界。我们都向往着它是我们心中最想要去的那个地方。小的时候，心总是飘啊飘啊，飞得很高很高，像一个飘的很远的风筝一样，我们渴望挣脱远离这个我们自以为束缚困乏的家庭，学校，乃至社交圈。我们像一个只想脱离火海拼命逃生的飞蛾一样往上飞，终于，我们通过我们自己

|大学印象| 2023 \* 4

既然选择了远方，便只顾风雨兼程。（汪国真）



的努力，脱离了我们自以为束缚困乏的环境之后，才发现可能这个远方并不是我们所期待的，可能是从一个所谓的束缚走到了另一个困境。小的时候，我们总期盼的长大，是大人们的新世界拼凑出来的懵懂，总觉得大人们的世界才是我们所想要去的远方。后来啊，小小的人长大了，却再也找不到小时候的那种快乐了，长大了，我们游走于社会家庭社交工作等等等等，好像年少时期对于远方的期待磨灭的越来越少。有很多人说，这就是成长的代价吧，可是人不总是要长大的嘛，没有人可以永远的停留在过去，想停留在过去的人，时间对他的惩罚还不明显吗？多少人为了一个等待熬白了头，熬不过去的人也会成为了过去。时间要往前走，没有人可以阻止。我们要长大，也没有人可以阻止。

像我这个年纪的人的人生阅历大概就是十八九年，那么我们走了这么长时间，我们到底是为了什么？



我们每天支撑着自己走下去的理由很多很多，你能找到自己内心深处最大又最深刻的那个理由吗？为什么现在自杀率越来越高？好像就是很多人已经迷失了自己的内心，好多人对于自己的未来期望的远方过高，以至于最后承受不住生活的压力，选择过早的结自己的生命，他们觉得是

解脱，是救赎。很多人在劝自杀的人的时候他们都会说，“你看看你的人生中还有很多很多的美好，你别错失了这些美好，别做傻事，否则以后就看不到了…”是啊，快看你走过的路，已经生出了小花呢，这可能也是你曾经期待的远方之一吧！

好多人都想回到过去，回到那个纯真无忧无虑的小时候，为什么呢？因为那时候快乐呀，我们的生活中，游戏朋友，生活吃饭；反观现在的大人，家庭的生计存活，工作的工资收益，孩子的学费补给，老人的赡养收费，等等等等，我们可以列举



的都是我们可以知道的，那还有一些未知的因素。大人们希望的美好世界有时也很简单，家庭幸福美满，工资到位富足，孩子健康成长，老人长命百岁，那么在他们走向这些远方的时候，痛苦磨难的社会毒打，所有的压力累积到一个中年人的身上，压的他们喘不过来气了，这是我们小的时候所不能理解的，可是我



们也会长大，我们迟早会经历这些，我们也会像很多心怀远方，心怀理想的人一样慢慢长大，然后发现，可能并非我们所期待的那个新世界一样，他可能是另一个困境，但是，突破困境才是我们选择的最优途径，因为你会发现你突破困境之后，你受过的伤都将会变成你的勋章，所以前进的人们啊！一路上不要太过匆忙，不妨停下来观赏一下你路边的风景，欣赏一下你所受过的伤，这些曾经到达过的地方，这也不失为你曾经期望的远方吧！

# 远方

文传学院◆王荟会

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”何为远方？难以言喻；远方多远？不得而知；如何到达？信马由缰。远方这个话题，不断地被各个年龄、阶级、性别的人提起。小时候，觉得不用早起上课是远方；后来觉得赚钱强大是远方；最后觉得坦然无憾是远方。人总是在不断地想着渴求的东西，是致命的吸引力在作祟，也是自身追求的外露。于我而言，远方就像一块块颜色口味不同的巧克力，每个人都要去找到属于自己喜欢的物，追寻心中的远方。

关于远方意义与价值的好坏讨论，不得不提海子诗歌中很有名的一句诗——“远方除了遥远一无所有”。它将丰饶的想象中的远方剥夺成现实生活的单调贫乏，深深烙印着诗人海子的失落；当然，另一方的人们说明，远方是在贫乏生活中的光明，也是梦想和不懈追求的境界，追求远方的路途中，不乏有崩坏裂缝，但那也是光照进来的地方。所以少一些现实骨干，多远方于每个人的重要性不同，中国复兴征程中，我们经历了多少苦难，但仍坚定着实现共产主义的最高理想努力前行；李大钊先生也曾在行刑台上阐述过他心中



的远方——“健康未来的环球，必是赤旗的世界”。我们要善于发掘远方的优越价值，相信远方也许并不是一件错事。远方，是明明知道是坎坷，但却一定要坚持；远方，是明明知道是泥潭，但却一定要跨越。

远方就像试炼的终点，尽头是花开万里，但是到达远方，却并不是一件容易的事。山不向你走来，那你就向山走去。远方散落世界各地，做些什么，留下些脚印真的很重要。做事觉得难很正常，每一件有意义的事背后都要付出点东西，是并非人人都能坚持的毅力，是抛下散漫平凡的坚持，是不计后果的勇往直前。

叔本华说过：“我们都是待宰羔羊”我是同意这个观点的。毕竟从出生到死亡，我们不停做着各种选择，面对着各种陌生且没有底气的事情。并未做好准备的我们，怀揣着紧张无措的心情，听到了审判者与指挥

者的口令：“给我站在打击区上”。

“请再给我点时间——”

“预备！”

“等一下，我——”

“跑！”

是的，我的起跑并不完美，比很多人都慢，那就意味着我可能要输了。我落在很多人身后跑，还在试



图着呼叫我的施号者，可不可以再来一次啊，这不公平，我还没有准备好，但他们并没理我。我只好握紧双拳，迈开步伐，扬起地上的碎石。

绕着沙漠，我们一路闪躲岩石和灌木，终于接近了巨大的仙人掌前。仙人掌太大了，绿汁沾染我的衣服，硬刺戳在我的胳膊上，一路上都隐隐作痛。我只能拼命追寻，我甚至有些质疑自己走的路是否正确，但问题

应该不太大，能到达隐约光亮的那处就好。我想，也许是因为没有后退

与后盾，才助力我更快的到达梦想彼岸与远方。

生者欲死，尘欲归土。生物不但有生之欲望，也有死之本能。历经出生与生活，人就要准备与死亡见面。出生时没有知觉，死亡时满怀痛苦，中间则努力地活着。在亚里士多德的概论中，老年死亡期的寒冷烈风，不同于青年期的炎热干燥。从老去转向死亡，是一项并不简单的接受过程。我曾询问过很多老人，他们是怎么看待老年追逐远方这一问题。所有的回答都指向一句话：“问心无愧，不留遗憾”。前段时间洛邑古城宣传片中出现了一个老奶奶，画着明媚的妆容，身穿华美的汉服。她说：“我很喜欢汉服文化，虽然这么大年纪了，但这依然是我的热爱，要是不到洛阳来会给自己留下遗憾的”。所以大家在什么情况下都不要放弃自己的热爱，自己的远方。

我要“一点灯光思胜海”，不要“素帘半卷泪长料”。不要太多的顾及别人的想法，坚持心中的热爱也非常重要。比如前段时间网上非常火的“薯条”事件该梗出自一幅漫画中两只海鸥的对话。海鸥A问海鸥



B: “我们要飞往何方?海鸥 B 回答:我打算待会儿去码头整点薯条。”

海鸥 A 又说:“你误会我了伙计,我说的是咱们这一辈子的终极目标,归根结底,活着是为了什么?” 海鸥 B 还是回答:“去码头整点薯条。” 看似迟钝搞笑但却把远方的意义表达了出来——终其一生我们可能都会为生计忙碌奔波,有时并不需要考虑过多生活的意义,想做什么就做什么,想去哪里就去哪里,要活在当下,及时行乐。坚持心中所爱,到达心中远方。去做一个也许没有意义但却一直没有做的事情吧,也许会收获不

一样的感觉。

自由没有方向,诗和远方也并不遥远。喧闹的人群,无言的山川都是我们存在的意义。你看着世界开满了花,我们不妨去看看。



# 独属于我一个人的远方

文传学院◆石晶晶

(一)

小的时候，因为父母外出工作，我一直和我的姥姥姥爷生活在一起，每次下午放学后都是姥爷辅导我的作业，而姥姥则是在厨房里忙碌的做饭，做着我喜欢吃的饭菜。每次我写完作业我都会喜欢问姥爷我从书上学到的新词。

有一天我问姥爷：“姥爷，姥爷，这个书上的‘远方’是什么意思”。

姥爷说：“远方，嗯、、就是很远很远的地方，你现在还不懂，等姐姐你长大以后，姐姐就会去很远的地方，姥爷和姥姥也会去很远很远的地方”

我接着问：“你们要去哪？不带我去吗？”

姥爷回答：“等你长大了就知道了”

“哦哦，好吧，那你们出远门的的时候别忘了带上我哦”我说。

说完，我被院子里开的满树的梨花吸引了注意力。于是我顾不上没收拾好的作业，就跑到树下，围着梨树，左右打量，趁着姥姥做饭的时候不注意，我蹦起来摘了几朵梨花，别在了耳后。落日下，厨房里做饭的姥姥，给我收拾书包的姥爷，还有在树下欢乐地转圈的我。



烟囱上的炊烟遥遥直上，被傍晚的微风吹向了远方，连带着杨树叶的声音也兮兮簌簌的变小了。

(二)

小时候在姥姥和姥爷家生活的日子是无忧无虑的，春天的我可以把梨花戴满头满院子的疯跑；夏天的我有甜甜的梨子吃，沙沙的西瓜吃；秋天的我有满树的晒得干干的枣子可以让我吃，冬天的我有姥爷给我

大学印象|2023 \* 4

远方在朋友传来的每一句话，都有些庄严的回声在静默中颤动。(罗曼·罗兰))

堆的方形的雪人。估计世界上再没有比我幸福快乐的人了，连我的弟弟和姨家的弟弟都没有这样快乐的光了。

直到我上了小学才从姥姥家搬走去了县城里上学，县城离姥姥家太远了。远到我只能在过周末的时候或者节假日的时候去姥姥家，那时的我认为，我离姥姥家的距离就已经算的上远方了。远到我没法经常看到：傍晚，院子里的姥姥姥爷在梨花树下端着碗，闲谈这一天发生的事情。

小老太太说：“国华，咱的梨树上的梨长得太多了，明个给大姐二姐打电话带走点吧，顺便把虫打打。三姐的，等她下回回来再给她”

老头说：“嗯，确实该打虫了，你看那树上的梨叫虫吃的，要不等小妞妞回来都某了”

小老太太说：“也不知道妞妞啥时候回来。”

.....

不知不觉月亮爬上了墙，安静了一天的蟋蟀不识趣的打扰着睡梦中的人的美梦，院子里的灯也忽然的拉灭了。整个院子只剩下了寂静的黑夜。夜色微凉，那两个曾经满是洁白梨花的树，现在已经挂满了绿绿的果子，等待着明天被摘下来。

可是我万万没想到我上高中的时候，三周才能回一次家，有的时候会因为作业太多而根本无法回姥姥家，可能一个月或者两个月才能去姥姥家一趟，长大后，没了小时候的自由自在，没办法经常回去看望两个老人，但是每次妈妈回姥姥家回来，都会带上姥姥给我做的好吃的，刚刚蒸好的槐花，今天新炸的柿子丸子.....从妈妈的转述中，我也知道，我一直在被惦记着。在无法见到两位老人的日子里，我总是在想等我以后长大了，我一定要带着姥姥姥爷去北京，去看天安门去，然后去.....

可是谁也无法料到患病的姥爷在我刚上高中的时候，丢下了姥姥和我们所有人爱他的人去了远方。那个给我堆雪人的小



老头，那个每次叫我的名字都是第四声的老头，那个在大门前用木棍在地上教我写名字的老头，自己一个人去了远方。因为上高中之后紧张的学业，所有知情的人的人都瞒着我，不告诉我。只等我放假回家的时候我才知道这个噩耗。他们不知道的是，在学校的时候我曾经梦到了姥爷在和我告别了，但是当时的我根本没往坏处想，我以为只是我太思念姥爷了。

（三）

后来呀！姥姥自己一个人生活在那个院子里，梨花开，梨花落。几年之后姥姥因为太思念姥爷了，就丢下了我们，去了很远很远的地方，去找姥爷了，估计现在两个人已经在另一个世界又遇见了彼此。不会再回来了。而现在那个有着两棵梨花树的院子也已经不见了，院子里的房子翻修了，两棵梨树因为树枝太大，在院子里太占地方，也被砍掉了，只留下了埋在土里深深的根。远方真的很远啊！曾经那个什么也不懂得妞妞也已经长大了，她已经知道远方的意思了，她一点也不喜欢远方，因为远方的代价太大了。现在我过着我小时候所期待的远方，但是那个教我学会“远方”是什么意思的人的人也去了远方。

（四）

远方。远到我快忘了姥姥姥爷的样子，忘了姥爷对我亲昵的呼喊，姥姥在厨房做饭的样子，远到我对小时候的事情开始变得模糊，不再像以前那样娓娓道来。远方啊！原来这就是耐人寻味的远方。就小时候的我来说，我现在的的生活已经是远方了。就现在的我来说，我小时候的生活也已经是远方了。但是有着姥姥姥爷的记忆里的远方，是独属于我一个人的远方，对我有着重要含义的远方。

# 少年没有乌托邦，心向远方自明朗

文传学院◆魏蒙

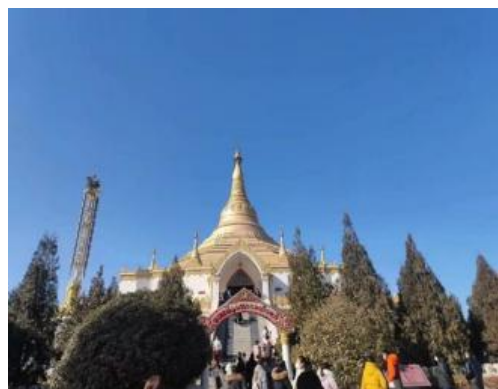
“志之所趋，虽远弗届，穷山距海，不能限也。”远方会是什么样子呢？会是我们心目中的样子吗？未来的我们是什么样子呢？会是自己心目中的样子吗？青年时代的我们，对远方有着格外多的想象。但其实，我们现在拼命追求的，就是我们的远方。

远方到底是什么样子的呢？好像很多人都被网上的言论所误导，认为中式教育下的我们，总是被时代裹挟着前进，小升初完了要准备中考，中考结束又要准备高考，高考后又要考研考编考公。一个个考试伴随着我们的一生，更有许多人认为读书是唯一的出路。可如果世界上所有人都去坐办公室，那我们失去的会是什么呢？那可能会是香喷喷的面包，甜蜜蜜的奶茶，还有各式各样的小吃。抖音上果果妈妈跟果果的一段对话曾爆火，它爆火的原因是什么呢，可能就是这段朴实的对话给在生活中挣扎的人们带来了温暖。这段对话是这样的。

“我考上清华呢？”“那妈妈就会为你很骄傲啊”“考上北大呢？”“也会很骄傲的”“那我烤上地瓜呢？”

“烤上了地瓜，如果你把地瓜烤的又香又软又甜又美味的話，我也觉得也是可以的，也会为你感到骄傲的。”

对呀，在不同的人心里确实是有着不同的远方。有人认为外面的世界更广阔，在外面的世界闯荡就是远方；也有的人认为在离家近的地方找一个稳定的工作，陪着父母是远方；当然啦，也有人认为一直读书一直读书是很好很好的事情，这也是他们心中的远方。



远方会是什么样子的呢？大概就是，你有你要上的岸，他有他要攀的山。远方会有什么我们都不知道，毕竟我们的人生都由自己掌控，人生路上有无数岔路口，一个选择就是一个人生，可总会有充满色彩的人去用自己的颜色填充这个世界。且看，十二年前，他以托福满分的成绩，考上了耶鲁大学的本科，拿到了全额奖学金，六年



前，他从这所盛产诺贝尔奖，盛产美国总统的名校毕业，选择到湖南一个名不见经传的小村当村官，他没有选择留在繁华的大都市，而是选择扎根于农村，为人民做贡献，这是他的远方。研究生毕业于北京师范大学的黄文秀，也放弃了在北京就业的机会，毅然决然回到百色，最终将自己绚烂的青春留在了这片土地。又如杨振宇先生，总会有人以他没有像钱学森先生一样在中国最需要物理学家的时候回到中国来对他进行责骂，可杨振宇先生所学的是理论物理，他回国并不会对中国当时的核事业产生巨大帮助，反而会使其他科学研究的经费减少。站在世界舞台上的他才是最耀眼，对中国最有帮助的，这也是他心中的远方。他们的远方是以人民为基础，为国家做奉献，他们用自己的颜色在中国这幅画卷上留下了属于自己的色彩。每个人的人生路不同，同时，每个人的远方也不尽相同，但只要我们走在自己心目中的道路上，便应无悔。

你问我什么是远方，我说，远方就是在你疲惫时任何想去的地方，是无忧无虑，是快乐，是我最向往的地方。梦想中的远方是不定向的，那可能仅仅是去看一场薛之谦的演唱会，也可以是在一个宁静的小镇，和自己爱的人生活在一起，在那里我可以无忧无虑，可以做任何我想要做的事情，与其说是远方，倒不如说那是我心里所构建的乌托邦。

高晓松曾说：“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”远方，这是一个多么美好的词汇啊。小时候，我的远方是那离家仅距3公里的小卖铺；八九岁的时候，我的远方是县城里的百货大楼；高中时，我的远方是在一个好的大学里交到好朋友，学到有趣的知识；现在，我来到了距家一百多公里的大学，我的远方又是考研考编，考到父母的身边，和爱的人在一起。人生是一场旅行，当我们的视野越来越广，我们的远方也就越来越远。但只要我们尽全力去到达，那我们的远方就会变成脚下的土地。



少年的远方是最好的远方。我们不用去刻意美化没有选择的路，不要站在现在的角度去批判当时的自己，很多事就算再来一遍，以当时的心智和阅历，避免不了

相同的结果。我们要相信，无论我们做出了怎样的选择，眼前的路便是最好的路，目前的远方便是你心里最向往的远方。我们大可以在现在去寻找最适合自己的路，我们正处于人生中最好的年纪，我们还年轻，我们也不怕失败，心里有路就应该去寻找，总不能因为远方太远便害怕做出选择。世界纷繁复杂，我们在其中或许渺小平凡，甚至痛苦挣扎，但是梦想是虚拟的，它在任何时候都可以自由飞翔。

“海边不一定夏天才能去，唱歌也不是歌手的专利，我的意思是：想做的事情不分时间，也不在天赋。如果我只有三分天赋，我愿意从现在开始，花七分的努力，去做十分的自己。”在这热烈而又不够勇敢的年纪，希望我们能够拥有无论如何都选择向前奔跑的力量。少年没有乌托邦，心向远方自明朗。

# 你好，远方

外语学院◆刘星宇

东流逝水，叶落缤纷。看着窗外又再次炽热的骄阳，我又一次思考起了远方。对三毛来说，远方是自由；对海子来说，远方是遥远，对游子来说，远方是故乡。远方到底是什么？



远方是什么？这是我一直思考的话题。在懵懂无知的孩童时期，我对远方只有一个浅显的认知。那时候我渴望的远方就是没有父母的陪伴，没有亲人的唠叨，我可以放肆地玩水和泥；我可以把自己搞得一团糟而不用受责备；我可以不受时间，地点的与朋友呆在一起；可以把用来写作业的时间看我爱的动画片……这就是孩童时期的我所渴望的远方。它在现在看起来好像很幼稚，但是在那个时候它是我渴望的未来和远方。

再稍大一些，我步入了中学阶段。这个时期的我对远方的定义就更加深入一些。在中学阶段，大家都在为了成绩，为了升学而不断努力着。我也不例外，我每天顶着早上6点的月亮走进教室，晚上又背着9点的星光回到寝室。整天面对着黑板板书，练习册，订正着永远订正不完的错题，听着那时候觉得晦涩难懂的题目，现在来想想这是一段难以忘怀的时光。但在在那个时候，我无时不刻的想从这样一个情境下脱身，所以那时候我想的远方就是我可以通过我的努力获得一个好的成绩，我可以在未来考上我喜欢的学校，我可以成为梦想中的自己，这种种的对未来世界的幻想与期待构成了我当时所渴望的远方。虽然奔赴远方的路并不好走，它充满荆棘，它费时费力。可远方终究是美好的。

再后来，当时的小乖现在上了大学，对远方又有了不一样的解读。也许每个人的恋家情绪都会随着年龄的增长而愈发强烈。往前数个4年，我估计还会大声嘲笑现在的自己。小时候对与远方的繁华和独自一人闯荡天下总是很期待和感兴趣，希望自己快快长大，可以独自一人在美好的未来打拼。长大后，我现在坐在屏幕前，书写着也回顾这不同时期的远方，可是目光和思绪却频频飘向家乡，相较于小时候想活的肆

意张扬，对大城市充满期望，长大后的我更想要回到家乡陪陪我的远方——父母。有人可能会笑我失了磅礴志向，但其实我没有，我依旧努力，我努力学习，我增长学识，只不过这次我选择了父母作为我的远方。

每个人都有属于自己的远方，它可能是宏伟的，也可能是美丽多彩的，但它也可以是微小的，每个人的想法不一样，就会衍生出不一样的远方。比如游子的远方是故乡，诗人的远方是思想的闪光，我的远方是将来找个离家近的工作，你也有你的思想和你的远方。

远方是什么？我的远方又是什么？我回顾我的远方，我发现我在我的每个人生阶段都有着不同的远方，



但是细品一下我发现，远方就是我所渴求的东西，小时候总被父母管束，不允许干这不允许干那，于是我的远方就成了没有父母的地方；中学时期，自己成绩中等，但是想自己可以更加优秀，于是我的远方就变成了可以变成跟加优秀的自己，考上自己喜欢的学校；上了大学，我选择了一个离家远的学校，身边没了一直关心照顾我的父母的身影，甚至就连平日联系也因为繁忙三言两语就挂断了电话。所以这时候我的远方就变成了想回家见父母，陪陪他们，你可能觉得这个想法很微小，算不上远

方，但这确实是我现在心中所想。

远方是什么？要我说，远方没有特定的定义，你想他是什么他是什么。去往远方的路可能坦荡，可能布满荆棘，也可能鸟语花香，但不管怎样，我们都要在碰到它时，笑着对它说：“你好，远方。”

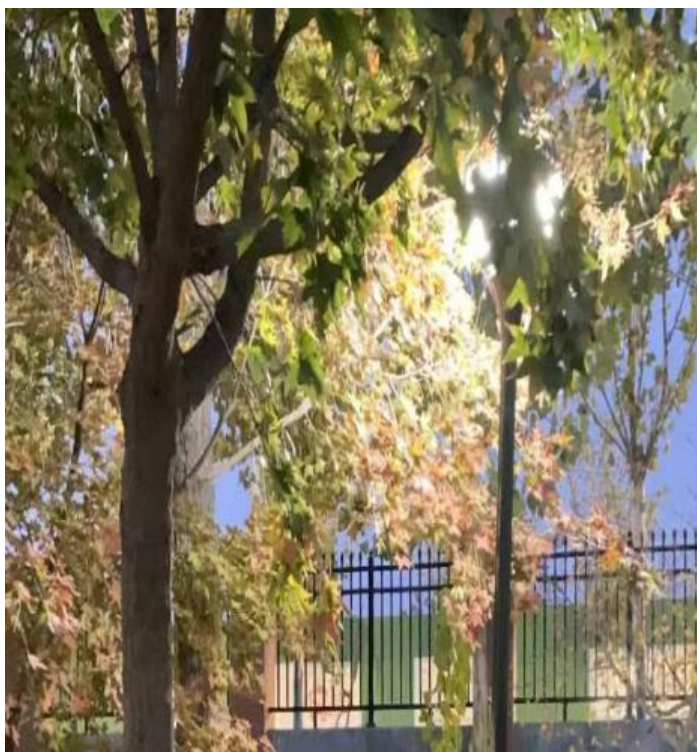


# 远方很远，步履不停

建工学院◆张雅秋

远方是何种模样？对于这个问题，不同的人有不同的回答，但有总是一点出奇相似，那就是远方是我们向往的一片净土，是我们放不下的牵挂，是我们梦想中的家园。幼时认为翻过一座山，游过一片海，趟过一条河，就能到达我的远方，那个带着诗情画意的地方。但随着年龄渐长，欲望越强，我的远方也逐渐变得触不可及。此时的我也不再是充满活力、勇往直前的少年，我的远方也不再单纯，但要知道少年与爱永不老去，即使披荆斩棘，丢失鲜衣怒马，也要到达远方，即使路途漫漫，过程艰难，旅途孤独，我也不改初心，持之以恒，不畏艰难。

远方很远，路途漫长，不改初心，奔赴山海。



即使山的那边是山，海的那边是海，趟过一条河还有一条河，但不改初心，是我奔赴远方的底气，也是在这漫长道路上唯一的坚守。小升初，初升高，再通过高考进入更高的学府，一步一步的向上，我们为的是是什么？求的又是什么？是为了回的一张通往远方的车票，是为了能让生活更加出彩。做任何事情不能一蹴而就，任何人也不能一步登天，有的只是不改初心的向前。战火纷飞，炮声阵阵。那个炮火的年代存在于董存瑞扛起的炸药包里，存在于燃烧邱少云身躯的火焰里，存在于黄继光飞身向前堵住的抢眼里，存在与狼牙山五战士跳下悬崖时的高呼里，这些牺牲的战士，他们的远方是和平的年代，是明窗净洁的教室，是老婆孩子热炕头的生活。通往远方的道路虽然漫长且残忍，但他们从未放弃。大爱无疆，禾下乘凉。世界充满饥饿，袁隆平老人却心怀悲悯，为一粒种子赌上自己半生，他的远方是大庇天

大学印象 | 2023 \* 4

下‘饥士’俱欢颜，他于2021年5月22日，去寻他那带着稻香的远方，奔赴属于自己的山海。奔向远方的道路虽然漫长，但就如鲁迅先生所说：正如逆水行舟，无论怎样看风水，目的只有一个——向前。奔向远方总是要经历这漫长的路途，初心不改，才能到达心中所向往的地方。

远方很远，过程艰难，持之以恒，放得始终。

压力大、内卷严，这可能是我们对这个社会最深的印象。正是出现了这种现象，使我们更加向往诗人



口中的远方，更向往陶渊明笔下的世外桃源，更向往无忧无虑的世界。但我可要打断你的想象了，因为你口中的压力、内卷，正是为了挑选可以搭乘通往远方列车上的乘客。或许你又要开始抱怨，为什么这辆列车上会有呱呱落地的婴儿，这和挑选乘客的规则不符，但正是你在抱怨的时候，他已经为了搭上这趟列车的商务座而开始努力。有人感慨命运的不公，为什么不给自己一个更高的起点，然而欲望会不断增强，这是命运无法改变的。逐梦之旅，不可能一帆风顺，常常是布满荆棘与坎坷，在奋斗的过程中保持热爱、保持奋斗，每个人都会奔赴属于自己的

诗和远方。脱贫攻坚，心系百姓。考上硕士毅然回乡，面对的是贫瘠的山村，泥泞的山路，穷苦的百姓，虽然道路艰难，但她没有放弃，带着88户村民完成脱贫，即使回家探亲也放心不下百姓，踏着夜路，身披暴雨，最终倒在了路上，灵魂飘去了没有苦难的远方。即使过程艰难她也从不抱怨，因为只有走过这些艰难，才能看到远方传来的光亮。

远方很远，旅途孤单，不畏形单，追逐远方。

我曾多次在夜晚的路上踌躇，心底想的不是畏惧孤单和漫长，而是被漫天星光震撼，蓦然回首，才发现自己独自走过漆黑的旅途。黑夜是一个人的狂欢，形单影只不是不合群的表现，这是一个人的劫难。世界上并非只有一个罗马，人们心中也不只有一个远方，有的人是旅途中的一抹风景，有的人可以和你相伴一段路程，但总归是要分离，大多数时间都是独身一人，所以忍受孤独、享受孤独是我们人生中的必修课，

这是马尔克斯在《百年孤独》中的一句话：一个人最好的状态就是独处时候的安静自在。大学校园形色匆匆的行人、挑灯夜战的学子、凌晨起床乘车来到教室的老师，他们都是独自一人上路，无一不是为了奔向远方而努力，所以说少年人，不要抱怨旅途孤单，强者哪有成对出现，有的只是只身一人站在山顶遥望远方。

鲜衣怒马，我们正值青春年华，当东方泛起鱼肚白，朗朗的读书声回荡在校园，一本本书写下不为人知的努力，一张张脸洋溢着青春的希望，通往远方的路总是孤独又漫长，带着看不到的艰辛，带着还未滑落的汗水，带着一次又一次的跌倒，爬起之后的我们是成功的强者，是到达远方的胜利者，而现在你我正是前去远方路上正在奋斗的战斗士。

# 远方衔来一株橄榄枝

文传学院◆张晓月

特别是冬天，黎明前的黑暗总是让人感到静悄悄的。当天边渐渐泛鱼白，天幕之际传来少女阵阵宛转悠扬的吟唱，暖调的光将她的一袭长发染成了金色。少女抬起头，用空灵的眼眸眺望着远方，她心中的远方……



原野处，万籁无声，这是一座无人问津的城堡。两面巨大的彩绘玻璃给这所宫殿外的世界渡上了属于它自己的色彩，无论外面是怎样的光景，白的，红的，甚至是黑的。“从彩色玻璃中投入的光线变成血红颜色，变成紫石英与黄玉的华彩，成为一团珠光宝气的神秘的光焰，奇异的照明好像开向天国的窗户。”大门也紧闭着，沉重坚实，隔绝了里面与外面一丝一毫的声音。

猝不及防，一阵令人耳鸣的巨响声传来，好像是从天上掉下来的表盘。

那一瞬，表盘崩坏的同时，无数人生命里的时间也被迫停止了。周边四起的尘土，终于，弄脏了一点宫殿外面那层绚丽的玻璃窗。地面不知何时被泼上了鲜红色的颜料，像血一样红的发黑，大片大片地铺散开来，混杂着不少令人熟悉的“零件”，不断散发着令人作呕的恶臭。

是鸟儿扇动翅膀的声音，原来是一群不知从何处而来的乌鸦，正三只两只地停落在那些“零件”上，转动着它们明亮的眼珠，好像在寻觅着什么。

不过回归了一小会儿的静谧，却又被远处一阵整列的步伐声打破。来了一群衣着奇怪的人，手里都拿着同样的一支乌黑发亮的东西，冷光外泄，令人不自觉胆寒。他们就这样目标一致地前进着，如那些复制生产的雕塑，从内里到行为上，都好像是只会听从指令般来进行着。不解的是，他们的身后竟然还押解着一群木偶，这实在让人匪夷所思。木偶会动，甚至可以开口哀鸣，但是始终让人感受不到生气。远远看去，每一个木偶的脸上都笼罩了一层死气。

“砰、砰、砰……”又是一阵猝不及防的巨响，却又戛然而止。惊飞了几只乌鸦，城堡外的地面上又多了一堆破烂的木偶。当步伐声渐渐远去，这里很快又回归沉寂。这时矗立在此地的城堡愈发让人感到突

兀，好像外面发生的事情跟城堡里面的人没有一点儿关系。一扇门，几面窗，没有一丝声息，就这样隔绝了内外两个世界。不禁让人怀疑，城堡里有人吗？也许这里面根本就没有人。

次日清晨，城堡外面迎来了一位新客人。“有人吗？”他拖着瘦骨伶仃的身体，在风里随着破烂的衣衫一起飘动着。“帮帮我，我快要饿死了，请救救我……”男人用尽最后一丝力气倒在冰冷的门前，对生的渴望让他不放弃地低吼着。风声还在继续，渐渐快要淹没男人那微弱的声音，他的求救里渐渐浮上了绝望。

快要听不见他的声音了，男人就这样无力地伏在高耸的城堡前，脸上也渐渐浮上了那股令人熟悉的似曾相识的死气。他看了看旁边那堆此时招着蝇虫的木偶，不甘地叹了口气，他知道自己也快要变成像它们那个样子了。

一片死寂中，墙沿边的草儿都在低垂着头，不知道在哀悼些什么，一声清脆的声响，再次打破了这个无声的世界。几片彩色玻璃随着声音一起散落在了地上。原来是宫殿的窗户上被砸开了一个洞。洞不大，但外边的光终于可以笔直着毫无折射地照进城堡内的世界。玻璃是散落在外面的，是被人从里面砸开的。在那小小的破口处，看见了一双明亮的眼睛。原来是城堡里的少女正小心翼翼地打量着外面那陌生的世界。

没过一会儿，一块面包被慢慢地从小洞口里推了出来，紧接着还有一小瓶水，那么新鲜，那么干净。这是来自一个世界对另一个世界的善意。不知何时，风停了，男人也离开了，连带着那点面包和水也一起不见了。

后来的整个冬天，城堡外面路过了很多“客人”，在那个小小的洞口外，依旧是一块面包和一小瓶水，很多次出现又消失。就这样多少天的流转，当门外终于没有了要饿死的“客人”，窗户的洞口也好像消失了，逐渐被风沙覆盖地看不到了。天气也变好了一些，城堡外腐朽的木偶身上开满了花，温和的阳光照在它们身上，对它们来说，这也算是另一种活法吧。

寒冷的冬天终究是要过去的，待远方的鸟鸣声传来，久被蒙尘的那处不起眼的洞口又再次透出一丝光亮。只是这次出现的不再是面包和水了，而是远方衔来的一株橄榄枝……

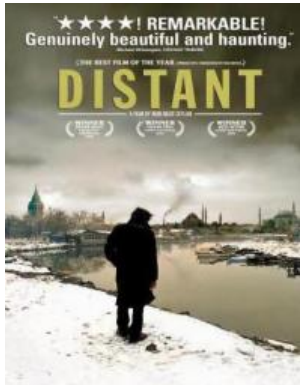


如果远方没有意义，那么出发本身则是意义

推荐电影：《远方》

主演：穆扎菲·奥德默

推荐指数：☆☆☆☆☆



影片淡淡的忧伤基调，这种忧伤不是通过时代的印记来勾勒，也不是通过极端的悲情来渲染，只是在若即若离中表现出那种人与人之间的疏离，没有刻意提及。现实的飘零，历史的穿梭，人的一生都是“在远方”的颠沛流离。比起眼前的苟且与麻木，那个烙印在心中永远挥之不去的家乡才是真正无所适从的远方。

推荐电影：《人生不再重来》

主演：赫里尼克·罗斯汉

推荐指数：☆☆☆

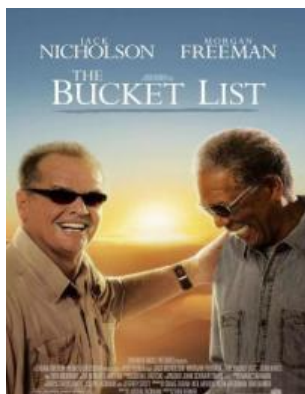
“如果你心有不安，那么你还活着：如果你眼中有对梦想的渴望，那么你还活着：像风一般的自由生活，像大海的波浪般流动；张开你的双臂拥抱每个时刻，每时每刻你都可能收获一份问候：如果你眼中有期望，那么你还活着：如果你心有不安，那么你还活着。你如何度过一天，就将如何度过一生。”



推荐电影：《遗愿清单》

主演：摩根·弗里曼

推荐指数：☆☆☆☆☆



人生是每一次取悦自己的决定。66 岁的老卡特出发踏上了实现梦想的旅程。正如胡适先生说的那样：“生命本没有意义，你要能给他什么意义，他就有什么意义。与其终日冥想人生有何意义，不如用此生做点有意义的事。”老卡特的遗愿清单本来只是写写而已，现在他踏上了赋予生命意义的路。老卡特的出发就是他人生新的意义，他终于不再为了家人而委屈自己，坚持自己喜欢的事，做了让自己开心的决定。

## 后来，所有的风都带来了你的信息

推荐音乐：《听闻远方有你》

演唱人：刘均

推荐指数：☆☆☆☆

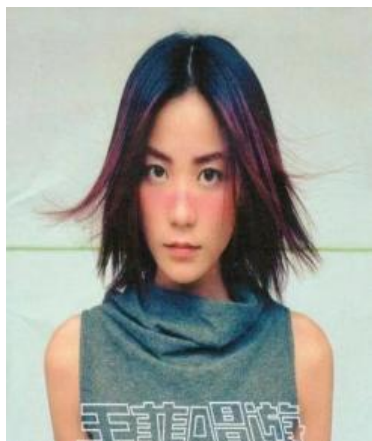
“听闻远方有你，动身跋涉千里，追逐沿途的风景，还带着你的呼吸，真的难以忘记，关于你的消息，陪你走过南北东西，相随永无别离，可不可以爱你，我从来不曾歇息，像风走了万里，不问归期。我吹过你吹过的风，这算不算相拥，我走过你走过的路，这算不算相逢，我还是那么喜欢你，想与你到白头，我还是一样喜欢你，只为你的温柔。”



推荐音乐：《百年孤寂》

演唱人：王菲

推荐指数：☆☆☆☆



百年孤寂。安静的孤独，品味寂寞。都是因为一路上大雨曾经滂沱，证明你有来过。可是当我闭上眼再睁开眼，只看见沙漠，哪里有什么骆驼。缘起缘灭缘尽，仿佛你从来没进入过我的生活，但你却留下了确确实实的痕迹。从梦中醒来，只看见一片苍凉，没有出路。

推荐音乐：《火车开往落日》

演唱人：赵照

推荐指数：☆☆☆☆

风在西边吹来停在落日上，一只白鸟掠过告别他故乡，星星像花种在那天堂上，那是行者的心无声歌唱，既然苍老就让他继续苍老，既然破碎就让他变成尘灰，就是生来死去生来死去，那是行者的心无声歌唱。力量、伤感、淡淡的忧伤孤寂，火车开往的方向总归是朝向落日余晖的方向。

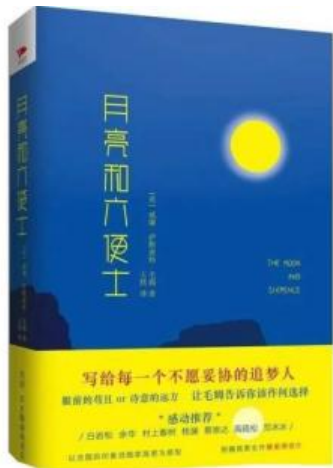


每一个瞬息的感动，都是生命的馈赠

推荐书籍：《月亮与六便士》

作者：毛姆

推荐指数：☆☆☆☆



月亮代表梦想，是遥远皎洁的，每个人都能看到却难以触及。六便士代表财富，是大多数人选择的方向。选择月亮的人很难被别人所理解，对于一般人来说，月亮是那么的高不可求，即使得不到金钱，那些追逐梦想的人，一生都在追求纯粹的美，震撼的美，而这种美才是真正的人生价值所在。

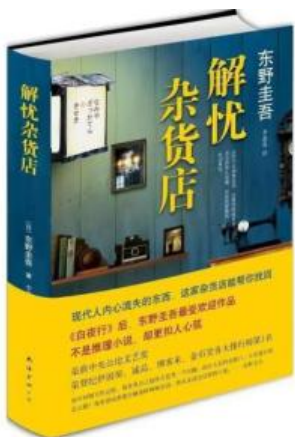
推荐书籍：《小王子》

作者：安托万·德·圣-埃克苏佩里

推荐指数：☆☆

☆☆☆

一千个读者就有一千个小王子。每个人的身体里都曾驻有一个善良纯真的灵魂，都是王子一样的存在。作者在故事的结尾提醒世人：“假如你碰巧路过这里，我求求你，别走得太快，请在那颗星星下面停留片刻！请安静片刻，慢慢地感受，也许你会遇见自己的小王子。愿你走过万水千山，归来仍是少年。”



推荐书籍：《解忧杂货店》

作者：东野圭吾

推

荐指数：☆☆☆☆

用穿越时空的手法，描述了卷帘门后的杂货店“变身”为烦恼咨询室。现实中的人们纷纷将生活中遇到的有关亲情、爱情、家庭、梦想、未来等各式各样的烦恼写在信中，通过牛奶箱传递给店里的人，并从那里收到充满睿智的回信，这是一本充满善意温情的书。