

# 狂欢

文传学院 李秋瑾

“清安喜乐，次第花开”。

生活不会像电影剧情那样一直热烈，平淡才是我们对生活最真实的感触。

在家人一年又一年的陪伴中，我们也度过了近二十载的春秋，似乎日常的生活并不曾与狂欢这个词有任何的联系。可平淡不等同于平庸，即使生活不似故事的跌宕，可每个人都是生活的主角，琐碎的日常就是我们独特的舞台，处处留心，每个人都能在生活中寻找到自己的小确幸。

试想一下，剧场内，话剧演员们表演着，台下的观众不断的拍手喝彩。此刻，剧场内就像是一个盛大的派对，而这就是他们共同的狂欢。可当帷幕落下，这场狂欢就戛然而止了吗？当然不是。在此之后，不同的人会回到自己正常的生活轨迹，继续充当各自人生的主角，不断前往下一场狂欢。也许他们之间不会再有任何的交集，但这个模糊的瞬间，就是这次狂欢的使命——给人留下一段美好的回忆。

有人说，难道一场表演就算是狂欢吗？只有盛大的场面才能列入狂欢的范畴吗？亲爱的朋友当然不是。我们同是自己人生的主角，你同样也有选择狂欢的权力，每一件让你成长的事，都是对你人生经历的丰富。如果在前进的道路上走累了，亦可以歇一歇脚，给自己放个假。或许，这也是一个不错的狂欢。

狂欢藏匿于平淡的背后。

木心有句名言说“生活的最佳状态是冷冷清清中的风风火火”。成长中每一件事都是命运的馈赠，更是生命的狂欢，每件事有它存在的意义。仍记得高考失利的那些天，我每天闭门不出，不知道如何面对未来的日子。但是在收到通知书的那个傍晚，心里的委屈，学习的辛苦，都随着夏日的晚风消散了。当时只是觉得心里一下子很轻松，现在想想，或许那怎么不算是一种生活的狂欢呢？即使结果有小小的缺憾，但亲爱的朋友，不完美的才是生活，细心捕捉生活的快乐才能体验到生活的小确幸。

“其实每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人也要为他生活的那个世界奋斗”。过去已经彻底与我们挥手告别，它都变成了我们的阅历，充实着我们漫长的人生。但是，未来我们还有更多的远方需要奔赴，我们会经历更多，会有更多个值得狂欢的瞬间在等待着我们。

亲爱的朋友，要记住，你才是人生的主角。鼓起勇气，面对生活，珍惜每一个瞬间，我们一起在未来迎接更大的狂欢，成为更好的人。

## 《大学印象》

编辑委员会

主 任：王 松  
副 主 任：贾 蓓  
主 编：王 凯  
副 主 编：陈倩文  
张 洁

编辑：  
宣传部：谢雨菡  
梁菲珂

采访部：李雅姿  
翟金蕊  
黄文静

原创部：张心钰  
王荟会

办公室：石可欣  
司艳清

专业指导：  
文传学院文学教研室

封面设计：梁菲珂

邮箱：[2978105102@qq.com](mailto:2978105102@qq.com)

象宝 Q Q：2978105102

微信：印象郑商

微博：郑州商学院校刊大学印象

校园内刊，文章由学生自行投稿，  
《大学印象》负责收集与发表。

## 《大学印象》第 109 期

### 目录

#### 卷首语

狂欢 ..... 文传学院 / 李秋瑾

#### 学院资讯

年味的变迁——传统与现代交织下的淡化与重塑 ..... 采访部 / 王明会

青春女性，绽放光彩 ..... 采访部 / 李敬敬

霍华民：铭记王广亚先生“三吃”精神 ..... 采访部 / 牛嘉梦

#### 原创天地

文学狂欢是一场无实体的灵魂旅行 ..... 文传学院 / 朱泳琪 7

青春之歌 ..... 文传学院 / 王静 9

交年换岁，拥抱狂欢 ..... 外语学院 / 王瑞宁 11

狂欢 ..... 文传学院 / 樊铭珂 13

狂欢印记 ..... 文传学院 / 王瑞聪 15

人间小谈 ..... 文传学院 / 张苗苗 17

#### 象导推荐

经典电影推荐 ..... 19

经典歌曲推荐 ..... 20

经典书籍推荐 ..... 21

# 年味的变迁

## ——传统与现代交织下的淡化与重塑

年味，即庆祝春节的**氛围和仪式感**，它是情感的**寄托**和文化的**传承**，是亲情的**凝聚**和友情的**升华**，是历史的**积淀**和时代的**印记**……但是现今社会，关于年味变淡这一说法逐渐流传开来，不少人**各抒己见，众说纷纭**。那么你是如何理解现在年味变淡这一说法的？年味变淡对当今社会有何影响？面对年味变淡这一说法，在校大学生有何看法？应该怎么做？我们对此问题，**针对在校大学生进行了采访**，大家对此有**诸多看法**。



**你是如何理解现在年味变淡这一说法的？**

经过采访发现，大多数同学认为年味的变淡有两方面的原因：一方面是由于现代社会对传统文化的**冲击**。随着全球化的发展，一些外来文化逐步传入中国，这导致一些春节**习俗**逐渐被人们淡化；从另一方面来看，年味的变淡也**反映出人们生活水平的提高**，消费观念的变化，在过春节时不少家长会带着自己的孩子出去旅游，体现出当代人们更加**注重精神层面的体验和感受**，而不仅仅是物质上的享受。

**年味变淡对当今社会有何影响？**

经过采访发现，大多数同学认为年味变淡可能会导致一些年轻人对中华优秀传统文化产生**陌生感**，不利于对优秀传统文化的**传承和发展**，使得一些珍贵的**非物质文化遗产**面临**失传的风险**；此外，还有一部分同学认为年味的变淡也会**促使人们寻求新的方式来庆祝新年**，从而推动优秀传统文化的**创造性转化和创新性发展**。爱因斯坦在相对论中提出“**一些事物都有两面性**”。诚然，年味的变淡对我们当今社会同样也具有两面性，同学们应该**客观理性的看待这一问题**。

**面对年味变淡这一说法，在校大学生应该怎么做？**

经过采访发现，大多数同学认为我们在校大学生因为自身的**独特性**是社会最关注的群体之一，**既是社会的中流砥柱，又是祖国的未来、民族的希望**。针对这一现象，当代大学生应该有**个人独特的看法和解决办法**。



首先，我们应该要保持理性，用辩证的思维去看待年味变淡这一说法，要深入了解春节的文化习俗和文化内涵。通过学习和了解春节的文化习俗和文化内涵，更好的认识到春节的重要性，从而激发我们对节日的热爱和尊重；其次，我们应积极参与春节的庆祝活动，我们可以通过和父母一起打扫屋子，贴春联，逛庙会，吃团圆饭等等活动来亲身体验春节的氛围，增强对节日的感受和认同；最后我们还可以积极创新庆祝方式，运用自己所学专业知识，为春节注入新的活力，让中华优秀传统文化与现代技术相互交织、相互碰撞，产生新的活力。

年味是否变淡并不是一个简单的问题，它既有传统习俗淡化的一面，也有新型文化形式兴起的一面；既有老一辈人的怀旧情感，也有年轻一代的创新期待。因此，我们应该以更加开放和包容的心态来看待年味的变迁，既要尊重和保护传统文化，也要鼓励和支持传统文化的创新。只有这样，我们才能在传统与现代的交织中找到属于自己那份独特的年味。

（采访部 王明会）

## 青春女性，绽放光彩

在春光明媚的三月，我们迎来了国际妇女节，在这个专属于女性的节日，为了深入了解大学生们对妇女节的看法和感受，我们就妇女节背后的意义，妇女节对于提高女性地位和权益的推动作用如何？妇女节的庆祝方式有哪些？女性在社会中的地位和角色有什么变化？女性地位的变化如何影响妇女节的庆祝方式的？等问题进行了专题采访。

**你认为妇女节背后的意义是什么？妇女节对于提高女性地位和权益的推动作用如何？**

经采访了解，大部分同学认为妇女节的设立是对女性的一种尊重和肯定，认为妇女节不仅是一个庆祝女性的节日，更是一个反思和倡导性别平等的契机。它提醒我们要认识到性别差异的存在，但更重要的是要超越这些差异，追求平等和公正。同时，妇女节对提高女性地位和权益起到了积极的推动作用。它让更多的女性意识到自己的价值和潜力，鼓励她们勇敢地追求自己的梦想和事业。

通过采访，我们可以看到大学生们对妇女节背后的意义有着深刻的理解，她们认为妇女节是对女性成就的庆祝，也是对性别平等的倡导。同时，她们也普遍认为妇女节对提高女性地位和权益起到了积极的推动作用，不仅激励了女性追求自己的梦想，也推动了社会

也推动了社会对女性问题的关注和改善。

妇女节的庆祝方式有哪些？女性在社会中的地位和角色有什么变化？女性地位的变化如何影响妇女节的庆祝方式的？



经过我们的采访了解，妇女节的庆祝方式和途径多种多样，学校通常会组织讲座、展览等活动，让大家更深入地了解女性的历史和贡献，女性也会自发组织一些庆祝活动，如聚餐、观影等，增进彼此间的友谊。随着社会的开放和进步，妇女节的庆祝方式也越来越多元化，参与公益活动成为了一种新的庆祝方式。此外，社交平台和网络媒体也涌现出大量有关妇女节

的话题和活动，让更多人参与到节日的庆祝中。女性在现今社会中的地位和角色发生了显著的变化。过去，女性往往被视为家庭和社会的附属品，但现在，女性越来越多地参与到政治、经济、文化等各个领域，成为了社会的中坚力量。她们的声音和影响力越来越大，展现出出色的才华和能力。女性地位的提升使得妇女节的庆祝方式更加多元、深入和个性化，也更加关注女性的内心需求和感受，通过一些温馨、贴心的庆祝方式，让女性感受到社会的关爱和尊重。

通过这次采访，我们对妇女节有了更深入的了解和认识，妇女节不仅仅是一个节日，它更是一个标志，象征着女性在社会中的地位和权益得到了越来越多的关注和重视。我们相信，在未来的日子里，随着社会的进步和女性力量的不断壮大，妇女节将继续发挥其独特的作用，推动性别平等和社会进步。

最后，祝愿所有的女性朋友们节日快乐，身体健康，心想事成！

（采访部 李敬敬）

## 霍华民：铭记王广亚先生“三吃”精神

近期与霍教授共同制作了一期专题采访，在前期查找资料的过程中，偶然发现了一个“巧合”。霍教授从哈尔滨来中原工作正巧20年了，而正是20年前，王广亚博士为回馈桑梓，回到家乡巩义建立了郑州成功财经学院（即现在的郑州商学院）。这未免令人感到好奇，当时在全国新闻界已小有知名度的霍教授，2018年为何会来到郑商呢？

|大学印象|2024 \* 03

每个人都是一个孤独的岛屿，中间隔着无法跨越的大海。——维多利亚·希斯各普

据霍教授所说，最初是以前新闻同事的引荐，听说这个学校挺好的，不承想入职非常顺利，元月2日投简历，8号便签订了合同。

当我问到是什么原因支持着他在郑商一干就是6年时。霍教授说，是饱受王广亚先生“三吃”精神的教益！

那么，“三吃”精神究竟是什么呢？即：吃苦，吃亏，吃气。

首先是吃苦。只有在自律的时候，才称得上是真正的吃苦，其它仅能算是辛苦。自律主要做好两件事：一要做不喜欢但应该做的事；二要做喜欢但不应该做的事……

其次是吃亏。吃亏是福，这好像是一种智慧。实际上，这是一种境界。不与人争利，甘愿多奉献一点，这是舍的比较级。

最后，再说吃气。起初霍教授也不甚理解其中妙解。毕竟谁都不乐意吃气。但在后来读书时有了新感悟。颜回曾问老师孔子，有没有一个字可以终身受用的？孔子回答“恕”。恕是如心组成的，别人说点怪话，能吃气宽恕人家。再后来又看到胡雪岩说的“放宽肚皮装气，咬紧牙根吃亏”时，体悟便更深些了。有格局，才能吃气……

末了，霍教授鼓励同学们，寄语到不要低估了自己的能力，但不要高估了自己的毅力。一定要自律，当下你或许感到很苦，坚持下去，每一次自律的背后都是精彩的铺垫。一代人有一代人的使命，一辈人有一辈人的长征，每个人都有每个人的风景。一切都是境界提升的过程，当你到达一定境界，回首往事，或许你之前很纠结的一个点，再看烟消云散。这时候，你一定会感谢曾经努力的自己。

对于王广亚博士的“三吃”精神，霍教授说这些年来一直饱受激励。

建校20周年之际，让我们缅怀、缅想、缅忆创办人王广亚博士的敦敦教诲，发扬“三吃”精神。我们坚信，今日郑商之子，明日郑商之光。

（采访部 牛嘉梦）

指导老师：霍华民



# 文学狂欢是一场无实体的灵魂旅行

文传学院◆朱泳琪

许多年前，我的语文老师曾指点着我的文字，说它浮躁虚空，空有一表菱花，那时的我听到此话时凝屏了心神，脑中满是一众年少人的不服气，我耻笑那位戴镜框眼镜，梳有墨黑长发的古板老师，年少的那位自己轻狂自大，总晓得浪海仅容下礁石，蓝天仅漂浮碧云，肆意妄为地指天作地般喊道要为文学付诸一生，脸上绯红，心中滚烫，总觉喊出那句热血台词便可一岁万长，可我哪曾知，这场属于文学与我的灵魂旅行，实是一场无终始的个人狂欢。

探望众生，回看我短寥数年，实在是乏味至极，充满着每个相似模样镶嵌模板的流水线人格我没有狂欢，我唯拥孤独，我只是要将这些琐事零碎掺入生活，要言唯一的星火，便是文学寄予我的繁星浪花罢，很多时候，在老师喉涩舌痛的授课中，我常常是那个低头伏案，在科目课本下压着花绿小说，一句一行地偷窥着书中人的世界，或许半缕灵感如草藤绕墙般爬入脑目，便又会拽出残页的草稿纸，写上几段自我陶醉的文青痛语，那时顷刻，我仿佛隔离于现实，只由自己独然享受个人的一场盛大狂欢。

正如前文所言，我很早便为自己定下追寻文学这个伟大渺远的目标，整段与奋斗有关的青春岁月，我也时刻在路上奔波，犹记小有甜头的是高三那段被称之为噩梦日夜的整年，我遇到一位深通文学古言的语文老师，与众多古板深刻的老师不同，她有年轻的新鲜力与共情的敏感力，并且在那个紧张硝烟的战斗下，她并不强制逼迫要交篇篇论理在言，条条是道的议论文，恰相反，她乐于寻觅各种体裁的文字，我交了几篇滞留手高中的高一时在课上所写的小说散文集，她颇为喜欢，作出与那位初识的长发老师不同的称赞，并教我要去那几篇手稿，大张旗鼓地甚至些许夸张地印在了我们的校刊上，虽然此时回忆起，那些行为是否是老师真正欣赏我或是其他，我都不得而知，但无疑，那是我从未曾有过、今后也很难偶遇得光辉名流时刻，或是那一刻，我与文学的相遇才是一场饱含意义的狂欢，是一场无实体的值得铭记的灵魂旅行。



在18岁之前，我固执地认为我以后一生都要走文学道路，要风花雪月，要咬文嚼字，理想中的大学生活更应是聚三两人，作六七诗，评几寸书，漫步在与其他人指点文字，凭阔江山的浩瀚星河中，可命运总教人愚弄，齿轮拨动的毫秒间，我与文学失之交臂，走上一条充满客观事实的道路，于是我痛苦淋漓，眼眶欲毗，整日疯癫般寻找其他通往神明圣殿的道路，虽终是找到。我在一个寒冬午间

空腹焦灼地面见了一位文学老师，与她大谈自己与文学，自己与梦想，恍惚间，又似是回到开头那个莽撞浅薄的自己，嘴舌舔着唇边，喉咙涩着肺腑，磕绊地叙完故事后，，我清楚清晰地看到那位老师终是挂一浅微笑，不语地望着我，我不知当中是否有与我高三老师那般的影像，到底是对我与文学的赞许还是对我命运的嘲弄，我至此仍猜不透，但只有结果是依然如此，我未曾改变什么，那天夕阳交叠，一日焕新后我仍旧读着难懂的专业书，闲时打磨着时间，只是从那个18岁起，我便知晓此后我将了无与文学的狂欢，此后难寻与文学的灵魂旅行，此后我终将远离文学。

要扪心自问是否后悔，我终是答不出，喉间也未有若隐若现的答案，脑中满是白压压的迷茫，或许从那一日春风漫吹，夏蝉疯鸣的时刻便踏错了青石台阶，至此人生如脱缰之马，纵使掌心皸裂也难握这缰

绳，但人生又何尝不是一场起伏跌宕狂欢，但生活又终归平凡，狂欢得少，平淡得多，每一分落日中充斥着新生与灭亡。

后来我再谈起文学只剩下对当初那个狂妄的自己莞尔一笑，因为今日走在这大道上，再抬头看，乌压干枯的树枝怪异地铺满眼中一方天空，浑圆透黄的金月浸满整个胸腔，便又释然而且，此刻便懂我与文学的狂欢原是一场无实体无终点的灵魂旅行。





## 青春之歌

文传学院◆王静

他们最先觉醒，然后最先死去。那是独属于那个时代静默狂欢。

——题记

(1919年)

我坐在北大的红楼里，烦躁不堪。战争结束了，巴黎的和谈到现在都没有一个结果。天是蓝蓝的，我们这次是战胜国，必然会有一个好结果的。没错，是这样。但翻看着手里的书，这次却是怎么也看不下去。

“出大事了，出大事了。”

“快走快走，中国要完了。”楼下熙熙攘攘的叫喊着。

什么，中国要完了，到底发生了什么事。我快步跑到楼梯下面，忙拉着建民问到“跑什么，怎么了？”

“巴黎出事了，中国要完了。”

“到底怎么了，你快说清楚。”我几乎怒吼的问道。

“巴黎外交失败了，他们要把战前德国在山东的特权转让给日本。”

“什么，怎么会这样，不可能，这绝对不可能。”我喃喃道“我们不是打赢了吗，明明打赢了。”

“心刚，你往哪去啊，心刚。”

我愤怒的推开面前的人，独自一人往河边跑去。

六月正暑气的天，明明很热，但为什么寒气还会往身上跑。父亲我对不起你。山东回不来了。

国危而俗偷，不如早死，胜于撑两目以外人之援屋我国。

父亲，你战败后回家，常常在祠堂静坐不语，告诉我：心刚啊，山东是在我手里丢的，中国的未来就在你们这一代人的手里了，一定要把山东拿回来。那是我们中国人的土地，我们世世辈辈都生活的地方啊。

说完这些，你总是背过身去，轻轻啜泣。

临终前，你拉着我的手，告诉我，王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁。

父亲，为什么，为什么。我们明明打赢了。我们派出了14万华工，在战场上浴血奋战，死的死，伤的伤，我们中国人的生命就不是生命吗？我们中国人的尊严就不是尊严吗？

又起风了，我好冷。我蜷缩在河边，看着河水缓缓流过，一直向前从未停息。



我想起我在日本留学时，他们喊我支那人，看不起我的国家，看不起我的同胞。对于中国的一切，都是如此卑微。

国家濒危，政府犹以狮子搏兔之力，以压一线垂尽之民气；日政府待我留学诸君之事，不吐乃见生斯长斯之祖国，事可以知矣。

（1927年）

“原来你就是大名鼎鼎的陈延年啊，陈独秀的儿子，听说还是留学回来的。要不是韩步先来指认你，还真让你800大洋赎回去了。

那反动派头目恶狠狠地盯我，像看门的狗一样。但，这又怎样。

“革命终将会胜利，而你们到时候会像阴沟里的老鼠一样，任人唾骂。你们可以挡住天上的太阳，但无法挡住民主的光芒。”

“都死到临头了，还在那嘴硬呐。一会就让你疼的说不出话来。”

听罢，我便哈哈大笑起来。

“来吧，你们有什么手段尽管使出来吧。共产主义是杀不死，砍不完的。”

.....

身上的疼痛，已经让我不想睁不开眼了。我就这样，躺在牢里。耳边是不是能传来其他犯人的哀嚎声，和看门狗的犬吠声。

我深知，我已逃不过这一劫。我不怕死，真的不怕。我愿意随时为了我亲爱的祖国奉献出我的生命。

我们不站出来，谁站出来，帮我们。从小到大，从农村到城市，我切身感受到了这个国家的腐败和民众的苦难。

作为长子，不能为弟弟妹妹尽责，我只希望我最最亲爱的弟弟乔年，能继续带的我的革命意志，让中国共产党带领着中国人民，走向胜利，走向光明的未来。

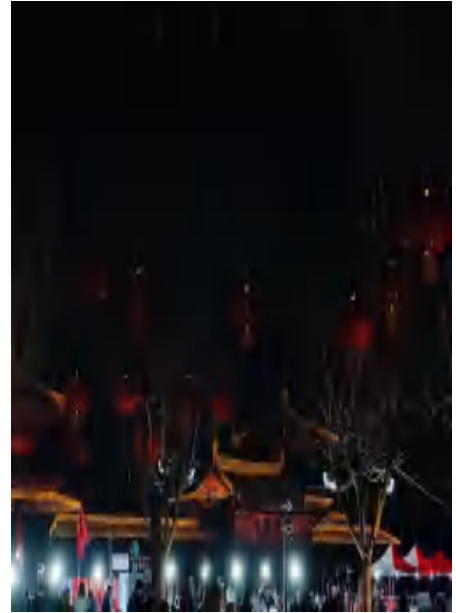
我现在决心要为了国家的强大，人民的幸福，而牺牲一切。

“陈延年，到你了。”

出了牢门，我一步步往着断头台走，外面的空气掺杂着一丝朦胧的雨气。

刽子手用刀逼我下跪，我便要站着死，我对他们说，革命者绝不下跪，他们没办法，只能齐上，挥舞着乱刀把我砍死。死前我看到了他们狰狞的脸庞，但最可怜的，也不正是他们吗？

昨日的太阳大约是正午才初升的，那时的青春热烈，静默回眸，难道不是时代的狂欢吗？



## 交年换岁，拥抱狂欢

外语学院◆王瑞宁

一艘船，驶入一年之中时光河流的港湾，载着我们，在十八岁的那年，做了一个短暂的回忆与总结，又重新带着我们遥想高考前歇斯底里的宣誓与呐喊，遥想着充满朝气蓬勃气息的那个夏天... 记忆在这里做短暂的停泊，而后也把这里当做新一年启程的港湾。

在这个港湾的码头之上，有漂泊异乡，羁旅在外的异客，他们眺望着远方，期盼着能有一场点燃自己内心热情的狂欢，也渴望着能有一回属于自己酣畅淋漓的潇洒。年味渐浓，人们的内心澎湃激动，在这场狂欢之中，日子渐渐红火，我们逐渐被热腾腾的生活气息所包围，千里归途，重逢之处，每个人都被赋予其绚丽多彩的一面，是归家途中，恨不得“千里庭缩”的那种急迫，也是大展身手，替家人分担家务的务实勤快，亦或是立下鸿鹄志的铿锵誓言，那片刻的须臾，都值得让我们为之叫好，为年欢娱，为己狂欢。



在春节，溯流而上。遥想着先人居住的上游，看虔诚的香客敬神拜祖，看街上调皮的孩子们燃放爆竹，看大人们忙忙碌碌地备置着各种年货，也看天南海北，欢聚一堂，走亲访友……平淡如水的的生活，在日常亲亲热热的往来中串起生活的藤藤蔓蔓，用朴实的话语构成了生活中无数的瞬间，当觉得一切都变得索然无味时，我们才发现，狂欢的本质在于返璞归真。一句句亲切的寒暄也抚慰着我们的内心，在那些繁华的表象之下，洗尽铅华，却隐藏着我们内心最真实的渴望与期待，我们渴望回归自然，回归本真，享受着那份简单而纯粹的美好。诚然，我心归处，是狂欢。

浓郁的年味儿没有因为纷飞的大雪戛然而散，过年的气息如珍藏的老酒一样变得愈久弥香，行人没有因为大雪而阻挡住前进的步伐，大街上依旧穿梭有三三两两的行人，卖菜小贩的叫嚷依然洪亮，世界也没有因为纷飞的大雪而销声匿迹。在家中呆得无聊的我们迫不及待整装待发后，踏着嘎吱嘎吱的簌簌落雪，开启一个宏大的采购计划，一系列新年的筹备工作紧锣密鼓，有条不紊地进行着：买菜割肉，载着一整车的年货满载而归：芹菜，豆腐，鸡鸭鱼肉，应有尽有……贴对联，看吧，灶台上贴了“香满乾坤”，“老灶爷”，紧接着一声噼里啪啦的钝响，将送灶的爆竹燃放。此刻，家庭主妇煎炒烹炸也有了麻利劲儿，眼见得大锅的炖肉和各种油炸的年货都被放置在大好的罐子盆子里，让我们的一日三餐日渐丰腴起来。门墙贴上了“满面春光”，果地就把春光邀了进来，“六畜兴旺”贴在鸭舍鸡窝旁边，鸡们鸭们似乎变得更精神了呢，咯咯哒哒地叫着，啄食着地上的谷粒；狗娃猫娃们也吃得膘肥体壮，神气地摆着尾巴，又或是懒洋洋地蜷在纸箱子里晒暖；家中的粮囤上也总能读到对“五谷丰登”的期待，门市老板最关心的是招财揽客

大学印象|2024 \* 03

所以跨年的狂欢，聚集、倒数，恐怕也是一种时间的集体仪式吧？——龙应台

贴上“生意兴隆”的好彩头是头等重要的；交年换岁之时，事事顺遂，百事从欢。

收音机里会传来家喻户晓的民谣：“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，冻豆腐，二十六，去买肉；二十七……”转眼间便到了年关，寒风之中，暖阳之下，那飘逸潇洒的墨字那辉煌大气的烫金字体，要多醒目就有多醒目，要多好看有多好看，甭管是善意的提醒、虔诚的企盼，还是美好的憧憬、真诚的祝愿，句句都是掏心窝子的祝福，条条都是掷地有声的问讯，小孩红扑扑的脸庞，老人乐笑脸，也将朴素祈愿藏进一副春联。楹联，倒贴的福字亲切而翔实，与人们新一年激情的拥抱相媲美。就这样，大红的对子把一个红火的年迎到了村屯巷陌，那飘飘然的红色就这样倏然暖了凛冽的冬……

要说那狂欢，当属年关之中的最为肆意放荡：逛庙会，探亲访友，畅谈，看春节档电影……，在举国同庆的新年之中，我们欢聚一堂，感受着李白笔下恣意的狂欢：“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”。从癸卯兔年到甲辰龙年，在互联网的助力下，世界连接成一个地球村，新年的庆祝活动变得更加丰富多彩，人们通过互联网观看全球各地的烟花表演、参加着线上音乐会、观看着虚拟现实中的一系列新年庆祝活动，在载歌载舞声中，零点的钟声响，璀璨的烟花如梦如幻，远方的村舍，此起彼伏的鞭炮声悄然入耳，被守岁的孩子们逮个正着，伴随着《难忘今宵》乐曲的落幕，音乐的余音意犹未尽之时，真正意义上的新年随之而来，此刻的我们怀揣着梦想，像热辣滚烫中的主人公一样，纵令慢，驰而不息，纵令落后，也终能达到他所向的目标，获得自己的小确幸与狂欢。



岁聿云暮，一元复始，烟火年年，新的一年，新的诗篇，新的我们，烟火起照人间，举杯敬此年。当站在新年的门口，无需频频地回首，只需简简单单地总结，无论是激动不已的拥有，还是懊恼不尽的错过，无论是光彩熠熠的荣耀，还是痛心疾首的失落，一切的一切，都已经成为过眼云烟，都已在潜移默化中成为过往，而那些过往，风雨也好，风霜也罢，那些记忆中的美好往事都成为一刹那的幸福和狂欢，在我心中久久难以忘怀！



# 狂欢

文传学院◆樊铭珂

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

岁月如流星般划过，2024年的春节已悄然飞逝。在这过去的一年的时间里和新一年开始的几个月，我已学到了太多太多，也成长了很多。对于我来说，狂欢并不遥不可及，它存在于我们生活的每一天、每一个小时、每一分钟、每一秒钟。但是，在日常生活中，我们往往被琐碎的事物所困，被压力所迫，以至于忘记了生活应有的乐趣。然而，如果我们能像狂欢一样去生活，那么每一天都会变得充满活力和乐趣。

想象一下，每天早晨醒来，我们被闹钟“叮铃铃”的闹铃吵醒，被灿烂的阳光和正在高歌吟唱美妙旋律的鸟儿唤醒。每当我们睁开眼睛，看到的是满屋子光亮的色彩，迎接着属于你我的活力，仿佛整个房间都在为我们欢呼，这就是狂欢的开始，它以最自然的方式让我们感受到生活的美好。在早读或早八的路上，我们可以选择步行或骑行，不必太快，也不必刻意放慢速度，正常放松身心地前行。这样，我们可以欣赏到沿途的风景，感受到风的吹拂，听到鸟儿的歌唱。每一步都充满了生活的狂欢，让我们忘记了疲惫和压力，带着心中的轻松平静，开始今天、明天、后天以及以后的每一天。



在生活或学习中遇到困难挑战，我们可以尝试以更积极的态度，更不怕输的心态去面对挑战。不再把困难看作是阻碍，而是看作是成长的机会。春节档《热辣滚烫》火出圈，原来以胖示人的贾玲，用一年的时间暴瘦一百斤，在这暴瘦的背后，是运动打拳时的汗水和泪水，是贾玲顽强的毅力和坚持，是她面对困难永不放弃和积极乐观的心态。正因如此，她战胜了自己，拥抱了更健康，更美丽，更自信的自己。古语说，“士别三日，当刮目相看”。所以要永远相信自己，永远相信自己有可以使自己变得更好的能力，无论发生什么样的困难，永远不要放弃自己。相信因为有了你才让你狂欢。当然我们遇到困难也可以和同学或同伴一起分享经验，互相鼓励和帮助，让整个团队都充满活力和创造力，一起攻克难关。这样的生活环境和学习氛围就像是一场狂欢，让我们更加享受生活和学习的乐趣。

大学印象|2024 \* 03

狂欢是天然秩序，释放是天赋人格，艺术的天国是自由的殿堂。——余秋雨

在家庭生活中，我们可以选择与家人或朋友一起度过美好的时光。我们可以帮助父母做饭看电影、聊聊自己的日常琐事，分享自己的生活与困惑，享受彼此亲情的陪伴。我们也可以约三五个好友一起疯玩一场，释放压力。这样美好的时光就像是一场狂欢聚会，充满了温馨和欢乐。在忙碌的日常生活中，我们往往容易忽视身边的美好事物，陷入疲惫和厌倦的状态。而狂欢则是一种能够让我们暂时逃离现实、释放压力的方式。它让我们重新找回那份对生活的热爱和激情，让我们明白，生活不仅仅是平凡和琐碎，还有许多值得我们去追求和珍惜的东西。在狂欢的日常生活中，我们不再被束缚在固定的框架里，而是可以自由地表达自己的情感和想法。我们学会了欣赏生活中的美好，学会了珍惜每一个与他人共度的时刻。这样的生活充满了乐趣和意义，让我们更加热爱这个世界。因此，让我们把每一天都当作是一场狂欢吧！让我们以更积极、更自由的态度去面对生活，去享受每一个美好的瞬间。相信这样的生活会让我们更加快乐、更加充实。

当然，狂欢并不是生活的全部。它只是一种调剂和补充，让我们在忙碌的生活找到一丝乐趣和慰藉。我们不能过分沉迷于狂欢之中，如果过度沉迷于狂欢而忽视现实生活，则可能导致个体的生活失衡、心理健康问题等，而忽略了生活的本质和责任。对于社会而言，狂欢活动可以促进文化交流、增强社会凝聚力等。然而，如果狂欢活动失控或管理不善，则可能引发社会问题、影响社会稳定等。我们需要狂欢，但不能被狂欢冲昏头脑，迷失自我。我们需要在狂欢与平淡之间找到一种平衡，让生活既充满乐趣又不失稳重。

总的来说，狂欢是一种独特而美妙的生活体验。它让我们重新审视自己，寻找内心深处的渴望和追求，同时也激励着我们勇敢追求未来。我们学会了释放内心的束缚，追求自由和快乐，也学会了珍惜每一个与他人共度的美好时光。让我们将这些宝贵的经历和感悟带入日常生活，让每一天都充满阳光和希望。它能够让我们暂时忘却烦恼、释放压力，重新找回那份对生活的热爱和激情。但同时，我们也需要保持清醒和理智，不被狂欢所迷惑和迷惑。只有这样，我们才能真正享受狂欢带来的快乐与满足，让生活变得更加丰富多彩。



# 狂欢印记

文传学院◆王瑞聪

狂欢于时光之海，我们既是旅者，又是造物者，且看群峰屹立，窥视狂澜巨浪，激情奔放中释放着汪洋恣肆，跃动着冰与火的序章。暂将人生种种束缚抛诸脑后，在热闹中狂欢，勇气中狂欢，自由中狂欢，从而镌刻生活的纹路，承载生命的起承转合。

狂欢封存于沉寂，是酣畅淋漓的热闹和小聚。冬日的狂欢感，莫过于观赏“纷纷灿烂如星陨，赫赫宣豕似火攻”的烟火了，在一声声巨响声中，亮光刺穿夜幕，烟火如诗如画，斑斓夺目。那一瞬的辉煌背后，蕴含着蓄势待发的力量和坚韧不屈的精神，如同人生中每一次奋力拼搏后的收获，虽然短暂，却照亮了整个世界，向我们昭示狂欢的真谛。在火树银花下，万家灯火通明，漫天的雪花从灯影间簌簌落下，鞭炮齐鸣，年的气息更浓烈了，在与时俱进的年俗风尚中，狂欢也起伏变化着。从少时吃到饺子里一枚硬币的狂喜到家人围炉闲坐，共同观看春晚的其乐融融，乃至溢散糖食果饼的甜香味，洒扫之后的尘土味，刷子上的浆糊味，爆竹炸裂后的火药味，处处飘扬着狂欢。狂欢是亲人和家乡的味道，是独处异乡时那种信仰的热血滚烫。狂欢带给我们的意义远不止于此。从某种意义上来说，狂欢后的冷清，也许更具有震撼力。从笑语盈盈到鸦雀无声，不知何时多了几分失落感。那几分寂寥就像一杯久泡的清茶，温存的热意渐渐退却。余味顿时索然暗淡，昭示出韵光易逝，珍惜狂欢，珍视当下的每一瞬，铭记现时存在的每一帧。



狂欢是蓄力，是奔赴自由山海的勇气。随着年的终结，我从始至终觉得，这是学子大踏步的起跑。这意味着，学业的紧迫，这是滚烫青春里最沸腾的一章，化羽成蝶，狂妄且热忱。曾听过这样一段话：“请你务必一鼓作气，再而三，三而不竭，千次万次救自己于水火之中。”一切记忆就像是一场电影，录像带被调着倒退

万物生长又凋零，凋落的银杏叶重新扬起回到枝干，时光像是被人从背后推了一把，不断倒流，回到那年盛夏。或因那场盛大的毕业典礼，或因那次声嘶竭力的宣誓，我们在这场青春的狂欢中，用笔写下感天动地，以笔为剑，披荆斩棘。曾记否，那年那月，在高亢的交响乐中，我们欢跳着过了成才门，昂首走向成人门，所谓“先成才后成人。”夏天的炙热比不上肆意奔跑的少年，在热闹的欢呼中，雪白的衬衫在鲜艳的红毯下显得格外耀眼，是狂欢把青春缝成了一朵花，亦是狂欢让青春长上翅膀，去在如海般的蓝天任意驰骋，拂流岚，跨轻风，奔赴属于自己的那场梦。狂欢在状元餐中愈发隆重，当主任介绍着“蒸蒸日上”大鹏展翅，“鱼跃龙门”等寓意鲜明、又惹人垂涎的佳肴时，随即一声声振臂高呼，掩盖了空调发动机的轰鸣声。我

们肆意品尝着。火龙果的香甜，西瓜的清涼，在我舌尖久久回旋。那次典礼，不仅鼓劲儿，更有着吸引我们向上跑的冲力和向前行的动力。在校园这座围城中，我们渴望了十载有余，大学似乎是个神秘的地方。总有个声音在你耳边回响，“等你上了大学就好了”。憧憬着对未来的美好期待，于是，我们只有带着这颗炙热滚烫的心，咬紧牙关，用勇气书写狂欢，用凡心所向，去素履以往，即便生如逆旅，仍就一苇以航。恰如“譬如朝露，去日苦多。”趁着年轻，我想我们偏要狂热，去汇聚青春里最丰盈的篇章！

狂欢是自由翱翔的翅膀，是号角于天际的吹响。一次偶然的的机会，我们驱车前往徐玉诺先生故居——徐氏九亩阁，关于先生的故事，也许太过陌生，他的精神又确是中国历史上的不朽。徐玉诺先生说：“真正的诗人，预先吹出朦胧火星中明朗的知识。”他有如狂人一般，像猎人寻求野兽一样追寻诗歌的创作，怀揣饱满的热情成为新文化运动中的开路先锋。徐玉诺先生的一生，是波澜壮阔的一生，用饱满的激情联系社会实际，于田间地头创造清新自然的大地诗篇，为社会营造狂欢的解放思潮埋下伏笔。在那个文学狂欢的年代，有千千万万个以他为代表的文人，在人文解放思潮中狂热追求，写下可歌可泣的一篇篇佳作。在徐玉诺100周年诞辰之际，著名作家李準为他撰写了一副对联：热情似火；真纯如婴。回望先生的事迹，至今仍能感受到他的痴狂纯真，旷达无忌，可谓后来者之师表。在这里，狂欢是纯粹当下，是像泉水一样奔涌，像星空一样灿烂，像黎明一样的喷薄的瞬间！



漂过岁月之河，荡舟在时而激情时而平淡的生活中，若干年后，我们也许会陡然想起那一幕幕狂欢。恰是它的慰藉与滋养，让我们习得珍惜，斩获自由勇气，拥有独属于自己的热辣滚烫！

# 人间小谈

文传学院◆张苗苗

## 一

冬至过后很长一段日子，尽管节令也已经越过了春分，但广袤的华北平原依旧是冬天的模样，草木枯黑，万般荒凉。隐约的听见很远的地方传来一声公鸡的啼叫，给这灰蒙蒙，阴森森的天地间平添了一抹鲜亮的墨彩。

“小妮儿，昨晚睡得咋样？”

“我昨天睡得老早了。”乔家小妮儿笑着回答道。

“妈，你昨晚睡得咋样？腰还疼吗？”

“这都成老毛病了，村口赵大爷开的中药一直都喝着呢，不敢断。”乔妈站在大门口对她妮儿说道。

“妈先不给你多说了啊，我先上地里去了啊，你爹老早都出去干活了，记得把桌上的饭菜热热在吃，吃完记得把作业写了。”

炊烟缓缓的在各家屋顶上升起，在暗暗的空中分散后消隐了。而乔妈早已拿着镰刀，背上扛着个大大的竹筐，吭哧吭哧的朝着村子口去了。



## 二

小河边的柳树不知不觉间抽出了绿丝，那向阳小山坡的枯草间，也已经冒出了一些青草的嫩芽儿。年前的那一场大雪，又冷又湿，但它是在春节前下的，无疑是个好兆头。

乔妈转眼间来到了麦地里。抬头一望，只瞧见无边的麦田，绿油油、清爽爽，空气中到处弥漫着麦苗的清香……乔妈心里美滋滋的，今年娃儿的学费有着落了，看着这绿绿的麦苗就像看见了自己的孩子似的。

“孩儿她爹出去做帮工去了，我得赶紧把这活儿干了。”乔妈心里暗暗的想着。她把地周围的杂草迅速地清理完成，就又赶回家挑着粪担，一趟又一趟的来回重复着。



## 三

夕阳透过枯树枝缝隙里照射下来，斑驳成影，暖暖的光影折叠在田间的小道，浮浮沉沉。

乔妈泛黄的脸在夕阳下笑的十分生动，脸上的皱纹疲惫地游动着，里面镶满了泥土，就像布满田间的小道。回到家简单地清洗一番，袅袅炊烟就又在乔家房顶弥漫着。

“妮儿她爹，回来了，饭快做好了，”乔妈对刚回来的乔爸说道。

一家人吃过了晚饭，乔妈坐在柴火堆前正干些针线活，对乔爸说道“我真是老了，眼神也不成了，脑子晕乎乎的……”话还不说完，就砰的一声垂在地上。

“孩儿她妈……”乔爸慌慌张张地背着乔妈来到了赵大爷家。

“赵大爷，赵大爷，快出来瞅瞅俺媳妇，她从板凳上摔下来了。”“别慌，别慌，赶紧带着乔妈去县城医院看看，”一群人着急忙慌的赶着牛车来到了县城。

“住院吧……”

## 四

无数个冬寒日落，西落的阳光照在乔家院子里，显得格外温馨宁静。卧病在床的乔妈透过木窗看着窗外的炊烟，淡淡地笑了……

乔爸照往常一样把饭菜端到乔妈跟前，“老婆子，我妮儿也工作了，今年地里收成也还不错，改革开放后都用上机械化设备了，都不用我们下地干活了，日子真是越过越有盼头了啊。”妮儿说“等她回来带你去北京治疗，现在医疗设备可发达了，你的身体肯管治好。”乔妈高兴地应和着。

“妈，你妮儿回来了……”

“是我妮儿，我妮儿回来了，真好真好。”乔妈轻轻地笑了，笑着笑着眼泪掉出来了。



## 五

又是一年三月，初春。桃树，杏树的枝头都已经缀满了粉红色的花蕾，树木的枝条也已经开始泛出鲜亮的色彩，鼓起了希望的苞蕾，碧绿的枝芽上还带着丝丝透明的雨滴，闪烁着透亮的光芒，这里的一切都令人心旷神怡。

“老头子，快点去拿镰刀，我去地里转转……”

我的思绪已经飞到了那个小小的村庄，那里的一切皆是狂欢……



激情四溢的狂欢，让我们的心灵在此刻相互碰撞，火花四溅。

推荐电影：《尼罗河上的惨案》 主演：大卫·苏切 推荐指数：☆☆☆☆



二十世纪三十年代末，富家女琳内特与好友杰奎琳的男友一见钟情，二个人很快陷入爱河进入婚姻的殿堂，并一同前往埃及度蜜月。并在一艘游轮上，邀请众人一同畅玩尼罗河。在游轮上的每个人都对琳内特有着不同的想法，一天夜晚，琳内特被人用枪杀害，之后又有人神秘死亡，大侦探波洛通过线索真相逐渐浮出水面……

推荐电影：《第二十条》 主演：雷佳音、马丽、赵丽颖 推荐指数：☆☆☆☆

郝秀萍是一位不屈不挠的听障母亲为了治疗女儿的听障而无奈借了高利贷，讨债的人对郝秀萍一家采取了极端暴力的讨债方式，债主提出的要求越来越过分，日复一日夫妻俩陷入了绝望。在一次打斗中，郝秀萍的丈夫受到刺激，拿刀捅了村长的儿子。人性，权利和正义又该怎么选择……



推荐电影：《天堂的张望》 主演：杜奕衡、朱梓玥 推荐指数：☆☆☆☆☆



主人公张望是一个被父亲捡来的小孩，她善良活泼又懂事。年仅七岁的她患上了急性白血病，治病的费用高达三十万，张望的父亲为了给她治病，到处借钱，再向老板借钱的时候甚至遭到了毒打，张望也知道自己的家里穷，没有钱决定放弃治疗。他们的故事被刊登在报纸上，张望的治疗费用够了，但是却因为没有合适的骨髓，张望最终还是离开了父亲……



要无忧无虑地去抒情,去歌舞狂欢,去向世界发出我们的声音,我一个人是不敢的,我怕人家说我疯.有了你我就敢。只要有你一个,就不孤独!

推荐歌曲:《晴天》

演唱人:周杰伦

推荐指数:☆☆☆☆☆

这首歌 感觉就是一个故事写出了一首歌,从出生的那朵小黄花,首先从童年的那段欢愉的时光,记忆依旧犹新,然后再上学的经历中,小黄花遇到了喜欢的一个女孩纸,为了她翘课,为了她等花开又花落,为了她找了一个又一个的教室,后面才发现小黄瓜心目中的那 她已经消失了……



推荐歌曲:《打开》

歌手:黄霄雲

推荐指数:☆☆☆☆☆



黄霄雲的《打开》是黄霄雲艺考过后,2018年在大学宿舍里创作的。代表了她自己真实的成长历程,它意味着打开自己的天性,鼓励所有的人都能够勇敢的追求那些自己心中弥足珍贵的东西。黄霄雲希望把这首歌送给那些为了自己梦想而不断努力却又不断失落,不断受挫却也不断拼搏的人!

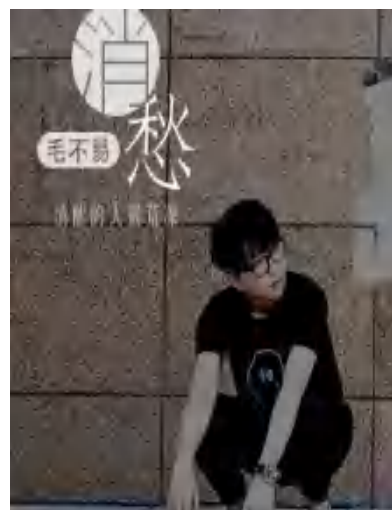
推荐歌曲:《消愁》

歌手:毛不易

推荐指数:☆☆☆☆☆

一笔写得到,一笔写失去;有些事情却是没有结果的,只要努力过就够了。

人生中凡事要拿得起,放得下 昨天已经回不去,明天依然是未知,把握今天脚下的路,且行且珍惜。





孤独是一个人的狂欢，狂欢是一群人的孤独。

推荐书籍：《你当像鸟飞往你的山》 作者：塔拉·斯特弗 推荐指数：☆☆☆



主人公从家庭中走出来，通过自我救赎和不断努力，最终实现自己梦想的故事。

它让我明白，无论我们来自哪里，无论我们遭遇多少困难，只要我们有一颗坚定的心，勇敢地追求自己的梦想，就一定能够飞往属于自己的山巅。

推荐书籍：《寂静的春天》 作者：蕾切尔·卡逊 推荐指数☆☆☆☆

作者蕾切尔·卡逊用深情的笔触将大自然的美丽、多彩和生机勃勃绘成一幅画卷展现在读者眼前，使我们感受到了大自然的神奇与伟大。然而，随着人类社会的发展，我们不断地采取着破坏性的行为，导致了自然环境的恶化和生态系统的失衡，这一切都让我们感到无比痛心和担忧。



推荐书籍：《茶花女》 作者：亚历山大·小仲马 推荐指数☆☆☆☆



作品通过一个妓女的爱情悲剧，揭露了法国七月王朝上流社会的糜烂生活。

对贵族资产阶级的虚伪道德提出了控诉在法国文学史上，这是第一次把妓女作为主角的作品。