

牧羊人与羊

醒来时, 那轮橘红仍旧晕染着天空。两行白鹭飞过, 点缀了整片诗意。我想或许它们是无常的使者, 越过羊群, 越过森林, 越过云霄, 揭穿关于我的假装、关于人间的面具。

“我是谁?”我又一次问自己。我像昨天一样, 啃着我习惯了它, 它也习惯了我的青草。啃乏了, 就抬头看看那片被橘红月亮晕染的天空。我知道随后我们要被牧羊人带去湖边。身为一只群体中的羊, 我幸免于牧羊人的鞭子, 跟着同伴吃吃喝喝, 维持生存。

饱腹过后, 我四脚跪坐在地上开始发呆。思绪在混着青草和大便气味的空气中回旋, 同时将我的目光转移到其它羊身上。我开始不自觉的想到那个令我困惑已久的问题: 为什么只有我没有名字, 或者说是我不配拥有

姓名? 一声“咩”打断了我, 牧羊人来了。他拿着鞭子如往常一样开始点名。当然, 他略过了我, 因为我的存在对于他和其它同伴来说总是时隐时现。我想这可能和我没有名字有关。说来也奇怪, 大家对这种现象起初并无太大反应, 就像是在接受我们生来吃草等事一样平常。我不知道, 也不明白我的存在到底为了什么。我也无法同其它羊交谈, 我能听懂它们的话, 自己却无法发声, 越是想要用力地表达什么, 喉咙就越是干涩。而这种特殊待遇并未使我有过逃离的想法。我生长于在此之前的羊群的每个时刻, 也未曾对在此之后的其他时刻抱有幻想。

不一会儿, 牧羊人的步伐慢下来, 天也渐渐变暗, 空中已然没有丝毫亮色, 红色谢幕, 黑色登场。月明星稀, 云雾迷蒙, 时间如此不经意地流逝在被风牵动着的云层里。仿佛世界只有在那里才行使转动的权利。

我跟随着一百多只羊的队伍, 走在最后一位, 双脚一步一步地踩踏着

大地, 嚓嚓的脚步声和干瘦的触感也随着空洞一点一点地流入耳根, 渗进胃里。 进入森林, 心里顿时好过了一些。密密麻麻的树木立在两旁, 压倒性的黑暗反倒给我一种莫名的安全感。我不再是一只独自隐匿的羊, 而是确保自己安全走入梦境的守卫。我想或许在那更遥远的地方有一个人, 他站在那里或是坐着, 手持着某个轮回的开关, 掌握着时间和空间的奥秘。他的神情平静而深邃, 仿佛可以看到我眼睛里的荒芜, 听懂我冰冷如井水的渴求。

环顾四周, 只有我一只羊来到河边。我停下脚步, 幽静延伸至森林深处, 好像其它同伴在进入森林前都失去迹象。我突然感到渴意难耐, 于是探着头去喝水。舌尖与水触碰时的冰凉感让我打了一个寒颤, 立马缩回了舌头。湖水一片死寂, 散发着来自深渊的气味。它附身于美丽的纳西索斯注视着良久。

忽然, 一阵风, 带着一丝敌意的风, 向我吞没般袭来。恐慌再度涌上

耳喉, 封锁住我想要呼救的声音。我在这汹涌的侵略中失去挣扎的力量, 逐渐降落, 下沉…… 是牧羊人的鞭子救了我。醒来时, 那轮橘红仍旧晕染着天空。两行白鹭飞过, 点缀了整片诗意。我想或许它们是无常的使者, 越过羊群, 越过森林, 越过云霄, 揭穿关于我的假装、关于人间的面具。

周围的羊群还在吃草, 重复着无聊至极的话题。我深吸一口气, 随便接了一个同伴的话头, 开始像往常一样加入它们。我知道一会儿我还要和它们一起走进梦境般的森林, 走进那片被共享的、可怖的森林。

“143号。”牧羊人又一次挥动手中的鞭子, 向我嚷道。

“咩。” (20 文传 张旭枫)

铁树梨花——评严歌苓

说, 我只是她的一个忠实读者, 我在她的书里读出了我, 我在她的书里看出了世故。这些自带骨血的文章, 温暖并且感染了我, 我爱她的文字, 自然忍不住要感谢塑造出这样自带骨血文字的作家。

读过严歌苓的人大概都知道, 她的书惯来喜欢以文革作为时代背景。严歌苓的童年是在文化大革命中度过的, 她太熟悉那个时代了。也许你的十二岁在懵懂无知的蜜罐中滋养, 可她的十二岁满目疮痍, 生活从没给她过她正常孩童的十二岁。所以她说: “我十二岁就是成年人了。”那个时代给她带来的伤害太大, 在不安的环境里, 塑造了她不安的灵魂。她通过对时代大背景下市井小人物的描写来传达自己

要表达的情感, 在对人性解剖的同时又饱含对生活的热爱。看了她的书你大概会懂: 人性是如此参差, 恶与善是如此明显, 眼前的苦难并非不堪一击。即使屋檐把生活压得再低, 还会有另一片天空的希望。

《芳华》被拍成电影, 多少人为之触动? 张艺谋导演说: “穗子就是严歌苓。”是的, 严歌苓曾参加文工团, 她回顾那时说: “那时的理想就是希望能够成为那个领舞者。”她拼命地练习, 可并非所有的努力都有结果, 最终也没能成为那个领舞者。而穗子作为《芳华》中唯一一个跨越阶级的人, 她身上所拥有的平权意识, 保全自我, 刻苦努力的确

有着严歌苓的缩影。 任何的作品都源于生活, 严歌苓也不例外。 “别胡说!”他噙声制止她, “我们是革命军人!” 她一愕, 罗密欧和朱丽叶不是革命军人, 梁山伯与祝英台也不是。 她说那只有死了。 这是严歌苓《灰舞鞋》中的片段, 她曾在十五岁时和一个年轻的军官谈恋爱, 她带着少女懵懂的初恋情愫去全身心对待他, 可军官是不能谈恋爱的。军官背着她去检举, 之后严歌苓被贴上“作风不好”的标签, 在那个时代, 这就相当于把她钉在了耻辱柱上。年轻的军官背叛了她, 她的初恋也就此告终, 于是她写了《灰舞鞋》纪念那段死去的爱。 生活皆是满目疮痍, 哪有什么快活享受? 她后来遇到了良人, 坚定写书的信念后赴美国学习, 她仍然保持努力认真的做事风格, 最终让我们看到了一个新的严歌苓。即使以为自己的情感已经干涸到无法给予, 也总会有一个时刻能拨动内心深处

的弦, 毕竟我们不是生来就能享受孤独。 在我心里严歌苓是铁树, 她有着坚韧的品格, 可以在苦难中开出属于自己的花。她是勇敢的, 无所畏惧, 不拘自我。她又是梨花的, 有着属于女人的娇嫩和矜贵。 (20 建工 张梓彤)

天地之农

削瘦的脊背 弯成嶙峋的山峰 在天地之间 一声不吭

手中的鞭子 落下生命的温柔 一声召唤 来自大地深处的涌动

耕耘吧 沉默着 只让血液沸腾烧灼 激起希望的烈火

在万物的等待中 我甘愿交出 自己最后一捧灰烬 也一声不吭

你说你也曾年轻 有水蛇似的长辫 三月化冰的眼

你也曾穿着鲜亮的衣 唱着清亮的歌 跃进无数少年的心 春柳一般拂过

媒人将门槛踏破 你只低下头沉默 直到一个年轻人 穿着军装敲开了门

你学会了鸡鸣起床 你学会了缝补衣裳 你学会了守着油灯 等到天亮

你爱上了打撈井里的星 你爱上了院里的梧桐 你爱上了落叶 和踩在落叶上的脚步声 (20 工商 王慧勤)



《你迟到的许多年》前段时间热播, 吸粉无数。这部剧, 脱稿很美, 人物很美, 剧情更美, 而在这些美丽的背后都隐藏着一个人的名字——严歌苓。这部献礼片是根据严歌苓的《补玉山居》改编而成。

近年来, 严歌苓的小说受各大导演追捧。像震惊海内外的《金陵十三钗》, 好评如潮的《归来》《芳华》, 流芳百世的《梅兰芳》都是她的作品。她用一支笔震惊整个江湖, 她笔下的女性, 有血有肉有信仰, 更有希望。她们是多情的, 固执的, 坚强的, 弱小的, 她们又是张扬的, 痴颠的。在她的文章里, 自带骨血。

一个人的评价往往包含着各种各样的声音。有人说, 严歌苓是个虚伪的消费主义作家, 有着腐朽的三观和遗老遗少的作风; 还有人说, 严歌苓是一位懂得女性的痛苦和坚韧, 少有人能做到像她一样懂得男人的猥琐肮脏却又理解男人的落寞和梦想的作家。而对于我来

遗失声明

以下同学的学生证丢失, 声明作废。

- 工商学院: 17级 袁慧慧 18级 郭洁 19级 张振杰 吴书惠 会计学院: 17级 何燕丽 焦潇雨 18级 陈秋格 杨柳娜

- 金贸学院: 18级 王志忠 信工学院: 17级 赵英蒙 18级 李海鑫 梁建博 韩明哲 邢安家 郑莉琦 19级 黄绍聪

- 外语学院: 17级 王润珂 陈吉祥 艺术学院: 19级 朱雪峰 孙高磊 李鑫 建工学院: 19级 李梦杰

2020年11月16日

成功视窗

河南省连续性内资[省直]123号 郑州商学院主办 2020年11月16日 星期一 每月一日、十六日出版 第236期 本期四版 投稿邮箱:cgsc2828@126.com 新闻热线:0371-64562808 内部资料·免费交流

2020“杜甫杯”中国(巩义)城市雕塑设计大赛获奖作品展 在我校顺利开幕



▲开幕式现场



▲吴泽强校长致辞



▲参观雕塑作品

11月6日, 2020“杜甫杯”中国(巩义)城市雕塑设计大赛获奖作品展在我校商业艺术实验中心顺利开幕。 九三学社中央书画院副院长、河南省美术家协会副主席、郑州大学美术学院院长魏小杰、郑州市文联党组成员、副主席李国昌、河南省美术家协会雕塑艺委会主任、郑州大学美术学院雕塑系主任解少勃、郑州市美术家协会驻会副主席、秘书长徐敏、巩义市政协主席李占龙、市委常委、宣传部长史建伟、市政协副主席王继锋及巩义市教体局、财政局、住建局、交通局、园林中心、文广旅体局、卫健委、融媒体中心等单位负责人、各镇、街道主管副职、市文联各协会主席等应邀出席获奖作品展开幕式。我校校长吴泽强、党委书记张树军、党委副书记兼纪委书记裴晓涛、校长助理兼工会主席李刚及相关单位主管、艺术学院师生代表参加了开幕式。开幕式由巩义市人大副主任范志武主持。

校长吴泽强致辞。他代表学校全体师生向各位领导来宾表示热烈欢迎和诚挚的问候。他表示, 此次获奖作品展

不仅彰显了巩义市鲜明的地域特色和丰富的历史文化内涵, 也推动了我校在教育教学和人才培养模式上的深化改革, 为学校艺术教育和学科发展提供了研究和思考的范本, 促进广大师生以更加强烈的担当意识和坚定的文化自信, 不断创作出无愧于中国特色社会主义新时代的优秀传统文化作品。学校将以此次为契机, 紧跟高等教育发展的新形势和新机遇, 牢牢把握与地方经济社会发展的契合度, 不断打造“商科、应用型、国际化”的人才培养特色; 坚持扎根巩义办大学, 抢抓重大发展机遇, 主动融入发展战略, 充分发挥“智力高地、科研高地、人才高地、文化高地”的职能作用, 积极服务巩义经济社会发展, 构建校内校外双循环、真共赢的合作发展格局。此外, 学校也将全力以赴做好本次展览的服务和保障工作, 让每一位参观者舒心地参观、交流、分享, 切身感受杜甫文化和雕塑艺术的无穷魅力。

巩义市委常委、宣传部长史建伟讲话。他代表巩义市委、市政府对举办此次活动给予全力支持和精心指导的河

南省美术家协会、郑州大学、郑州市文联、郑州商学院表示衷心的感谢, 对展览的开幕表示热烈的祝贺。史部长指出, “杜甫杯”中国(巩义)城市雕塑设计大赛是巩义市2020年杜甫故里诗词大会的重要活动之一, 共评出一等奖作品1件, 二等奖作品3件, 三等奖作品6件, 优秀奖作品25件。展出作品将制作成城市雕塑景观展品, 陈列于公共空间, 美化城市环境, 提升城市的文化品位。开幕式后, 与会人员参观获奖作品展, 感受雕塑与巩义杜甫文化魅力。

本次作品展是一场雕塑荟萃、思想交融、成果共享的艺术盛宴, 既展示了巩义敦实的文化底蕴, 又丰富了校园文化, 提升了师生艺术品位, 进一步推动校地文化艺术融合与繁荣。展览在我校的成功举办, 为坚定文化自信、传播杜甫文化、讲好巩义故事及进一步加强校地文化艺术融合, 探索校地合作“双赢”提供了新路径。

此外, 活动受到了人民日报(海外版)、人民网、光明网、央广网、“学习强国”平台等30余家国家级和省级媒体广泛报道, 进一步扩大了学校的知名度和

社会影响力。(文/唐帅虎 张勤英 图/鲁楠 陈晓)

成功视窗

传递商好声音 弘扬商正能量

加强幸福能力培养 努力提升学生幸福感 成平

“坚持把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为发展的出发点和落脚点。”党的十九届五中全会审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》, 明确提出要不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感, 促进人的全面发展和社会全面进步。 当前, 我国经济的迅猛发展, 互联网信息高度发达, 生长在新时代的“00后”大学生并不缺少感受幸福的物质条件, 但感受幸福、追求幸福的精神动力和能力还亟待提升。引导学生树立正确的价值观、幸福观, 就要使其锤炼品德修养, 注重能力提升。丰富青春内涵, 正如吴泽强校长在2020级新生开学典礼上的寄语, 希望大家多从中华民族传统文化中汲取道德滋养, 多从时代楷模和榜样身上感受精神风范, 多从自身反思内省中提升自我能力, 将砥砺奋进与享受幸福结合起来, 在

坚定理想、崇德修身中找寻幸福的本真。 加强内涵建设, 培养学生成长成才。近年来, 为切实提供“实在”而“丰满”的教育, 学校始终坚持以学生为中心, 牢固树立立德树人根本任务, 深入推进教育教学改革, 构建服务发展型学生工作体系, 大力实施“三大教育、两大工程”, 全面提高人才培养质量, 努力提升学生的综合素质, 真正实现高质量就业。此外, 学校不断提升管理服务水平, 为学生提供良好的教育环境, 譬如近三年, 学校投入3000余万元升级改造了智能化图书馆、众创空间和体育场馆, 投入4000万元打造了经营实验中心、商务外语实验中心等六大实验中心, 投入5000万元建设了学生事务服务中心、综合服务中心、健身中心等, 极大满足了学生读书学习、创新创业、实践教学、实习实训、运动健身等需要, 全方位提

升学生的幸福感、获得感和满意度。 健全沟通机制, 构建和谐、信任、友爱的师生关系。只有走入学生的内心, 方能明白学生的需求, 了解学生的困惑, 带领学生找到幸福的大门。近年来, 我校积极探索建立“行政部门、二级学院、辅导员、班主任、学生干部、学生”六级常态化沟通机制, 切实做好各级领导干部、二级学院院长(主任)、书记、辅导员与学生的谈心谈话工作, 经常深入学生、走近学生, 倾听学生心声, 回应学生关切, 切实构建和谐、信任、友爱的师生关系, 助力学生成长。同时, 深耕细作心理健康教育, 特别是加强挫折教育和感恩教育, 帮助他们正确认识自己, 培养健康、阳光、积极、向上的品格。 大学生幸福感的培养是立德树人过程中的关键环节, 帮助学生实现自我价值, 找寻幸福的真正意义, 是关注学生的内涵和目的。今后, 学校将持续关注学生内心, 加强幸福能力培养, 让广大郑商学子在砥砺奋进中感知幸福、创造幸福, 在使命担当中提升幸福感和获得感。

2020年11月16日

(20 工商 王慧勤)