



银杏树又泛黄了，我们的故事像定格着的，有着即便是春风也吹不绿的，凝固着并泛黄着的照片，我们也回不去那年秋季见到金蝴蝶那般美丽的银杏叶了，如今留下的只有泛黄的记忆。

细雨潇潇急作秋，从古至今人们总容易因离人心中秋而惆怅愁肠，却又偏偏遇上不解风情的细雨。我倚窗对雨空悲切，情不知为何而起，只见落叶纷纷扬扬归去，混着泥土随着雨水飘摇无踪。这场雨没有那“大珠小珠落玉盘”般来势汹汹，却有着颗颗雨珠挂在檐下形成串串记忆缠绵思念，颇有几番“别有幽愁暗恨生”的滋味，使人不由得想起往事，暗自伤神。

那年的这个时节，颇不感如今如此这般伤怀，那时有着“三秋桂子”沁人心脾，十里飘着久违的味道；有着金黄色的银杏树，秋风吹过后，它们翩翩着蝴蝶般的舞动；有着与你一同吃月饼赏月品菊的嗅花人；有着我们歌一样的青春，无尽的回味与思念，此番此景竟有番“去年天气旧亭台，无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”的情感。如今便只得是“海上生明月，天涯共此时。”只得是自己深深的怀念罢了。

我独自走着穿过幽长又寂寥的小巷，我希望再一次逢到和我一样情怀的你，我们像以前那样话沧桑谈久远。我知道你会和我一起走尽这雨巷，在雨的哀曲里，和我相互慰藉，保持着对晴天的向往，逐渐消散那叹息般的眼光和凄婉迷茫的惆怅。这样的雨天却又有着善变的惊喜，不再只是眼前山重水复的迷茫忧愁，而是柳暗花明的美妙豁达。这条幽长的道路变得不再是孤单一人，山温水暖也不再是想象般的浪漫，它将化作源源不断的瀑布指引着登顶的路。

“人往高处走，水往低处流。”即使在自己的人生道路上奋力攀岩时会不断的遇见这样的秋季雨天，但也一定要坚持不懈的攀岩，并勇于探索人生巅峰。我们要相信，终有一天，我们经历的风雨将化成最高峰顶，等峰与峰架起一座彩虹般的天桥，我们便能在最高处触摸七彩云的温度。等到那时我们再看这些离散与距离、花开与花落，便不只是会惆怅伤感，而会感到那些都是我们登高的垫脚石，自己所经历的一切都是值得的。

人生亦如这时光流逝的花开花落，绽放凋零，最终一切都将在岁月中老去，重归于尘，重归于土。行走在这纷繁喧嚣的世间，正值青年的我们，虽然做不到看破红尘无悲无喜得失两忘，但也要记得珍惜时光，奋进着，积极向上着勇敢向前进。如此等到我们步入年迈才会坦然面对日出日落，宠辱不惊，看庭前花开花落；

“只愿君心似我心。与我，免使年少光阴虚度。”秋是丰收的季节，也是感伤的季节。我们无可避免秋雨思友愁丝，但仍需要劝慰我们和朋友像禾苗一样似火般的燃烧着青春岁月



《大学印象》第 69 期

目录

卷首语

秋意浓 1

学院资讯

成功学院大事记 3

为《印象》赋诗 6

情系巩义

子系诗乡一柱梁，锦心绣口著华章 7

巩义故事——潘阳之恋 9

原创天地

故音 国贸系 / 陈俞晓 12

小 哥 文传系 / 徐慧敏 14

遇见最美的你 工管系 / 位秋波 18

校外专栏

寻访八里庄南里 27 号 北京师范大学 / 夏梓言 21

狗尾草的爱 大连海事学院 / 蒋旭 25

象导推荐

2017 诺贝尔奖 26

精彩电影导读 27



《大学印象》

编辑委员会

主 任： 吴泽强

张树军

副主任： 师求恩

杜福磊

赵大蕪

委 员： 裴晓涛

彭燕彬

王雪琪

路 程

指导单位： 中文教研室

指导老师： 韩爱平

海萌莹

翟丽娜

李优优

主 编： 贾 蓓

执行主编： 王玉波

副 主 编：

王红霞 申 悦

李海仙 荆刘杨

封面设计： 王红霞

栏目编辑：

肖琴玲 侯 楠 位秋波

赵银鑫 张艳艳 杨明阳

张晴宇 余旺旺 陶清清

吴春杰 朱慧美 陈俞晓

何梦妮 李冰倩 王 慧

陈 晨 刘凯乐 吴留盼

龚 洁 常壮壮 徐慧敏

郭晓航

邮箱： 2978105102@qq.com

微博： 成功学院校刊大学印象

微信： 成功校刊印象



结绳记事——学院大事记

“迎新篇”

金秋九月，丹桂飘香，又是一年迎新时

9月14日，各单位准备就绪，我院2017年迎新工作正式启动。为了做好2017年度学院迎新工作，确保新生顺利报到，我院校领导专门召开了迎新工作协调会就迎新工作的各个环节进行了细致周到的安排部署。



(校刊《大学印象》服务站)

按照迎新方案，新生需独立完成缴费与报道工作，为此各系部在报到处专门设立了家长休息处，并且安排志愿者与迎新牌帮助引导新生完成报道工作。

走出家长的怀抱，走向独立，这是成功人的第一课。

迎新现场人潮涌动，志愿者各色的衣袂在空中飞舞，我院校院长吴泽强、党委书记张树军、副院长兼纪委书记杜福磊、副院长赵大蕪、副院长师求恩与各行政一级主管更是亲临服务台，协调新生接待工作，并与家长亲切交谈，询问新生家庭情况，勉励新生入学后好好学习，用优良的成绩回报家长和社会。从校门口与报名点之间短暂的路程总能听到亲切问候，欢声笑语。打消了家长们的担忧，也让新生感受到了学校的温暖。新生签名版让人眼前一亮，签上的不仅是一个名字，更是一份沉甸甸的承诺，一份对未来成功学院的憧憬和向往。



(为新生搬运行李)

校园内各处咨询台，报名点，签到处，家长休息区等帐篷点分工明确，秩序井然，各系部学生会，各院级学生组织以及志愿者们热情周到，9月15日19时整，历时两天的迎新工作完成。

“活动篇”

大学印象中秋灯谜节

中秋来临之际，为了传承经典文化，让在校的学子感受佳节氛围，校刊大学印象于9月26日、28日在哑舍咖啡前举办了由依依花店独家赞助的第九届大学印象灯谜节活动。

灯谜起源：相传灯谜起源于春秋战国时期，它是一种富有诙谐、笑谑的文艺游戏。谜语悬之于灯，供人猜射，开始于南宋。《武林旧事·灯品》记载：“以绢灯剪写诗词，及画人物，

大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。——《童年》



藏头隐语，及旧京诮语，戏弄行人。”总而言之，猜灯谜是我国传统的娱乐形式，既能达到娱乐的目的，又能为人们所喜闻乐见。

活动筹备：9月27号下午，大学印象全体成员在四希门口开始筹备灯谜节活动，每个印象成员都全身心的投入到工作当中。抬帐篷的，挂灯笼的，粘灯谜的，拍花束的，写条幅的……天下了朦朦的细雨，彩灯洋溢，灯笼红火，恍惚之间别有一番韵味。



主持人宣布“现在可以摘灯谜”的话音一落，候场的同学们便蜂拥而至，贴在红绳的灯谜还没“热乎”就已被揭下来带到兑奖处。天空下着沥沥小雨，但仍然没有打消成功学子们猜灯谜的热情。灯谜现场的人越来越多。他们或是一人站在那里思考、或是几人低头商量，小编看到了他们认真思考的样子，看到了他们猜出灯谜后轻松的样子，看到了他们兑换到礼品以后欣喜的样子，小编也为他们感到开心。

灯谜竞猜：正所谓“自己努力得来的收获是最珍贵的，而获得成就的那一刻是最开心的。”一位风度翩翩的学长，连续两天都来到了灯谜节，第一天答题58道，赢得了一等奖的鲜花。第二天又准时来到了这里，在难度增加的情况下又答对28道题，再次赢得一束鲜花。在与学长交谈的过程中了解到，他之前也参加过猜谜大赛，他喜欢猜谜语的这个过程，更喜欢猜出答案的那种愉悦感，不管鲜花送人还是留给自己，通过自己努力得到的东西让自己既开心又有成就感。小编佩服学长的聪明显心，在他的眼里更是看到了坚持和认真。

在本次活动中，我院依依花店给予了大学印象大力的支持，提供了大量鲜花礼品在活动中起到了举足轻重的作用。



（依依花店赞助的花卉礼品）



（才貌双全“灯谜王”）

“换届篇”

大浪淘沙，能者入校刊

9月23-29日，校刊《大学印象》杂志社第九届成员迎新工作正式展开。

笔试现场，第九届主编团首先就笔试纪律做以说明，答题过程中“小石器”们全神贯注，认真思考。每个笔试场地室内都配有三人监考，室外一人巡逻察视，以严格笔试纪律，保证笔试结果的公平公正公开。整个笔试过程中，监考人员认真负责，应试考生诚信以待，无任何作弊现象。

9月27日上午12点，面试暨复试在资历楼109教室进行。参加面试的同学分别进行了简短而又精彩的自我介绍，或紧张，或放松，不尽相同。各组组长也相对做了一些提问并且对各位同学的面试进行了详细的记录。

据悉，本次纳新共有400余名新生报名参加，经过7天严格的筛选，校刊《大学印象》杂志社此次共纳新80余人。这些新成员为杂志社注入了新鲜的血液，增添了新的活力。希望在新的学年里，这些“新鲜血液”能够与《大学印象》共同进步，砥砺前行！



(笔试现场)



(面试现场)

年年岁岁花争艳，岁岁年年人不同

2017年10月18日晚，校刊《大学印象》第九届换届大会暨表彰大会于西区自力楼113教室顺利举行。文传系主任彭燕彬教授、文传系团总支书记贾蓓老师、文传系专职教师韩爱平教授、文传系专职教师海萌莹教授、文传系专职教师翟丽娜老师以及校刊第九届主编团、各组组长、各组成员参加此次换届大会。

总结过去，展望未来。本次换届大会由副主编荆刘杨担任主持人。大会之初，播放了采访视频，视频中诙谐幽默的话语引得场内笑声阵阵。紧接着，主编王玉波结合PPT详实地介绍了校刊《大学印象》，使在场人员对校刊有了更深入的了解。贾蓓老师就校刊过去一



年里的成绩做出肯定，并对新加入校刊大家庭的成员表示诚挚欢迎。随后，翟丽娜老师为上一届优秀工作者进行表彰和颁发荣誉证书。韩爱平教授、海萌莹教授、贾蓓老师分别为各个组组长颁发聘书。彭燕彬主任为主席团颁发聘书。彭燕彬主任、韩爱平教授、海萌莹教授依



(换届进行时)

次对校刊的工作做出肯定，鼓励新一届成员继续砥砺前行，并就校刊后续工作给出指导意见。随即，老师们上台和主编团成员合影留念。

全体成员目送老师们离开会场。最后，由主编王玉波副主编代表荆刘杨、各组组长依次发言并传授经验，场下成员纷纷参与问答互动，热情洋溢。

校刊代有才人出，一届更比一届强。校刊承载着学院的期望，相信在新一届成员的不断努力下，可以把校刊办得更好、更精，更好地发挥校刊对外的窗口作用。全体成员定能不负所嘱，砥砺前行。

(资讯组◆李冰倩)

为《印象》赋诗

文传系◆王玉波

英雄帖

数论自古英雄，为才俊者当仁。怀壮志，
怎冷眼我九州混虚？

望生长喙，哀我四万万同胞杂浊障目，
叹我大好河山物欲横流！

君记否，古才赤傲，锦绣十步立英豪！
有志不在年高，欲归我华夏盛世，且看
今朝！

孤雁难闻，独星不耀，聚金鳞义士，结
风雪之交！

赴印象园桃，诵流水，赏娇兰，与书生
挥毫，尽显风骚！

-6-2017 * 10|大学印象|

未来的路

未来的路呀

很漫长

我不知道走到最后的

还能剩下多少

若你们的背影

一个个 终有一天会消失

相信我们错过的

不是名利，也非钱财

而是奋斗的情怀

与曾一同飞扬的青春

——致大学印象全体

历史喜爱英勇豪迈的事迹，同时也谴责这种事迹所造成的后果。 ——《神秘岛》



子系诗乡一柱梁，锦心绣口著华章

校外专访组游潘安墓纪实

初见，只一眼生情

世间皆道：貌若潘安，是何等幸事！一直听说潘安可是我们巩义人，此次外访小组可是按耐不住了，终是要去一看究竟才可罢休！就这一眼，便有何其多的感慨.....

连绵秋雨中，外访小组赶到潘安故里中牟县大潘庄。在中牟县潘安故里游乐园一角，有潘安墓、纪念碑、纪念亭，全是 1996 年所建，

秋雨中没有游人，那份诗意的凄清倒也同潘安合

适。潘安墓后有丛生的茂盛棠棣树，中牟县宣传

部的张宏伟、史志办的王曜卿说，棠棣树本是清

明时节开花，游乐园 1996 年 10 月 1 日开园，10

月 3 日棠棣树突然开花，白色的花头一簇簇的，

比春天开得都稠，当时非常轰动，民间传说把这事儿与潘安联系起来。“其实没啥可迷信的，应该是气候反常造成的。”当地有经验的张宏伟先生说。



据《中牟县志》记载，在县城西北 3 里处有潘安墓，那里原是贾鲁河故道河堤南侧，因年深日久，历经多次黄河泛滥冲刷，墓室沉入河底，被冲成了两丈多深的大水潭。墓室是用青砖砌成，清末，大潘庄村里有个叫潘龙蛟的武秀才，为寻墓中宝物，曾潜入水底，没找到什么宝物，只捞出一块一尺多长的石碑，碑上刻有“潘岳之墓”的字样。墓碑早已无存。

大潘庄老村民潘绍卿告诉我们：“过去我听父亲潘玉成说过，潘岳墓确实在村西北贾鲁河里，我父亲年轻时曾潜水站在墓顶上，手举一根一丈多长的芦苇，苇尖刚露出水面。他也从墓顶上掀掉过一块大青砖。”

再探，竟如此可爱

你可不知，外访小组员们在当地人口中多听见“潘岳”字眼，其实啊，潘安原名就是潘岳

2017 * 10 大学印象 | -7-

当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重叠起来合而为一一样。——《追忆似水年华》



哦，我们和大家一起来探讨探讨吧！



潘岳，字安仁。祖父名瑾，曾官安平太守。父亲名芘，曾官琅琊内史。少年时潘岳已很有名，“总角辩惠，乡邑称为奇童”。12岁便得到父亲好友杨肇的赏识，许以婚姻。潘岳的名字怎么由潘安仁变成潘安的？中牟县史志办的王曜卿考证说，历代诗词中，首次使用“潘安”者是唐代杜甫的《花底》诗：“恐是潘安县，堪留卫车。”卫(公元285年—312年)是和潘岳同时代的另一个美男子，可以断定这里的“潘安”就是指潘岳；说唱文学里首次出现“潘安”这个名字的是唐代的《敦煌变文》；戏剧中使用“潘安”更晚。其实河南大学文学院教授王利锁说：这是古代的文章比如骈体文和诗歌，为了对仗押韵、省字造成的。民间也有一种说法是，潘岳(字安仁)因为其曾经侍奉中国历史上最丑最荒淫最无耻的皇后贾南风，德行操守实在当不起这个“仁”字，因此后人省略一字，乃有潘安之名。

别时，才貌馨德又可知

不登山，不知山高；不涉水，不晓水深；不赏奇景，怎知其绝妙；不听故事，怎得感悟于心。

外访小组踏着黄土，望着阴沉的天，感受着千百年前的故事，却也觉得暖心至极。潘岳在故里未留下什么遗迹，但中牟老百姓讲起他来还是眉飞色舞，充满自豪：“长得漂亮得很，有才得很呢！”

北宋之前《二十四孝》里记载有潘岳辞官奉母的故事，当时父亲已去世，就接母亲到任所侍奉。他喜植花木，天长日久，他植的桃李竟成林。每年花开时节，他总是拣风和日丽的好天，亲自搀扶母亲来林中赏花游乐。一年，母亲染病思归故里。潘岳得知母意，随即辞官奉母回乡。上官再三挽留。他说：“我若是贪恋荣华富贵，不肯听从母意，那算什么儿子呢？”上官被他孝感动，便允他辞官。回到家乡后，他母竟病愈了。家中贫穷，他就



耕田种菜卖菜，之后再买回母亲爱吃的食物。他还喂了一群羊，每天挤奶给母亲喝。在他精心护理下，母亲安度晚年。诗曰：“弃官从母孝诚虔，归里牧羊兼种田；藉以承欢滋养母，



复元欢乐事天年。”

潘安英俊的外表和横溢的才华都是其流芳百世的原因。美男想不做昙花，内外兼修才是硬道理。在任何时候，才和德都是金子美穗，无所谓功名利禄，无所谓相思之痛，你就是那一朵昙花，魅力无限。



冠发束巾，青履素袍，轻踩陌阡草地，袭一缕油菜花香，浓郁扑鼻，秀目顾盼，蜂萦蝶追，他不禁陶醉在这诗意的美景中。手中捧着玉娘送他的香囊。心中畅然欢喜，出口吟唱：“蜂绕黄花分外香，蜻蜓小荷碧珠光。巩县狂生醉水乡，何羨功名耀殿香。”



我潘岳虽家道中落，然有才比班昭，貌若芙蓉的玉娘小姐为佳偶，且生在如此巩县水乡，人生岂不快哉？人生如白驹过隙，转瞬烟灭成空，我与玉娘青梅竹马，两小无猜，情真意切，等成婚后相夕相伴，游春赏花，吟诗作画，猜灯谜，荡秋千。月下相伴，花影依偎，两情缱绻比目鱼。什么功名利禄？我自狂生，只羨鸳鸯眷侣，不羨高官厚禄。

阁楼上，玉娘正在摊开画纸，给鸚鵡作画。

这鸚鵡唤为绿蓉，长着一张黄黄的尖尖的小嘴巴，它的两只翅膀都是金黄色的，它背部和腹部都是绿色的，它不但美丽而且非常惹人注目，小巧可爱。绿蓉看到潘郎便吟诵玉娘潘郎的紫香囊上绣的诗：

珍重天孙剪紫霞，沉香羞认旧繁华。

纫兰独抱灵均操，不带春风儿女花。

潘郎看着鸚鵡微微一笑，也拿过起画笔画起适才所见的田园风光，在画角提上刚才吟诵的：“蜂绕黄花分外香，蜻蜓小荷碧珠光。江南狂生醉水乡，何羨功名耀殿香。”

潘郎画的粗犷不羁，玉娘画的细致传神。

玉娘看了一会潘郎的诗画，轻启嘴唇说：“风光画的不错，诗也流畅，不过意犹不可取。”



康郎也叹一口气道：“眼下天下大乱，国祚衰败，民之生命，朝不保夕，又谈何功名？”

玉娘道：“国衰更应振国，大丈夫当以精忠报国为志。”

今日苦离别，他日欢相见



潘岳不敢常上玉娘家了，他要潜心学习，读取功名娶玉娘。他为读书“头悬梁，锥刺股”，玉娘倒是常带着绿蓉去看望康郎，给他送吃送穿，陪他一起看书，描绘着春日里慈云寺的桃花，秋日里长寿山的枫叶……

三年后，潘岳进京赶考，玉娘不能同去，只得把自己所有的首饰变卖，送给他当做盘缠。

那天，阴沉沉的云挥之不散，小雨也淅淅沥沥的下着，玉娘深一脚，浅一脚的伴着他行了长长的路，送了一程又一程，裙子上溅了不少泥水。

潘岳说：“送君千里，终须一别。玉娘，你等我……”

等我高中三甲，定会名正言顺的娶你，到时候，我一定陪你去慈云寺赏如幻的桃花，秋天去长寿山看如火的枫林，巩县山水如歌如画，我不会与你错过了。若是有望在塞外看到千里雪景，我潘岳此生无憾了。玉娘，等我……

她望着潘郎坐的船渐行渐远，直至小船在那阴沉沉的天气中模糊了，脸庞滴下的以全然分不清是泪水还是雨水。

自古多情伤离别，更哪堪冷落清秋节。此去经年，应是良辰美景虚设。谁又知相逢是何年。玉娘到家提笔写下了《山之高》

山之高，月出小

月之小，何皎皎

我有所思在远道，一日不见兮我心悄悄。

又填一词《玉蝴蝶·离情》，只听村头鸡鸣，天已放亮。一夜未眠。玉娘，你该如何是好，潘郎离别才一日，三月几月的岂不断肠！



潘岳是风度翩翩，才思俊逸的才子，尤其对句，工整完美，不落俗套，众人皆服。称奇才。潘才子之名，由是京城皆知。民间对潘岳更为熟悉的是他作为中国第一美男子的身份，“貌若潘安”是古人对于一个男子外貌最高的褒奖了！他在京城顺利考过，经、论、策三场考试进入殿试。殿试时主考官出上联，筏铺铺筏下横堰，众考生在冥思苦想，主考官自鸣得



意，夸自己的上联好时，潘岳便答道：水车车水上寨山。与上联的三个名词都是松阳的名景区。潘岳于此名声大噪，潘岳高中榜眼，金榜题名。

三年了，苦苦等待这一刻。从此，才子佳人终于可以相守共话巴山夜雨，同剪西窗烛影。听说慈云寺的香火特别旺盛，许愿特灵，整整三年，玉娘每逢节气都去慈云寺念佛，日日夜夜念经，就是为了这一天。

“来了！来了！快来了！”绿蓉拍打着翅膀尖身叫着。玉娘只微微一笑，这三年，总是听它这种报喜，总算是不该骗我了！潘郎来了！真的来了！又似俊俏了些，玉娘望着望着便泪眼婆娑了……玉娘和潘岳去看了那长寿山的红叶。枫林朝阳映红叶，如火如荼。如两人的心，红热的喜悦直至两人共见父母，征得同意，将这喜悦红火携手进洞房。从此郎情妾意，缠缠绵绵，不离不弃。潘岳对杨氏的忠诚专一和陌陌深情，更成为千古佳话，“潘杨之好”之评盛传千年。

人间情痴在，不关风与月



朝廷器重，在外为官美名传天下。奈何为官在外，留得苦苦相思情。独坐案台前，幽幽烛光之下，孤寂奈何总上心头？只得挥笔寄相思：

乐情既来追，我心亦还顾。

形体隔不达，精爽交中咱。

不见山上松，隆冬不易故？

不见陵涧柏，岁寒守一度？

无谓希见疏，在远分弥固！

相思情漫漫，奈何不测风云起，一封家书来报，玉娘去了……

匆匆一别别，十七年遥寄相思，如今却如此无情。潘岳去了枫林玉娘的坟墓。枫林朝阳映红叶，如火如荼。唯在坟碑犹清冷。在坟前架琴弹奏琴音悠悠，如泣如诉，凄惨惋然。不禁让飞鸟为之哀伤，停留枝头，随琴声哀鸣。伤心处，泪落如珠湿琴弦，琴音为之黯然，情恸天地，哀伤泣鬼神，万物悲切心旌。

东坡亡妻十年尘满面，而如今一夜白鬓霜。真有如古时伍子胥一夜愁白了头的啊！

那一夜，风萧雪飘，天未亮，已积雪盈尺。一转眼，玉娘已离世三年。

玉娘，你曾说巩县甚美千里雪景，好想看塞外千里雪景。如今下了这近百年来最大的一





场雪。

我来陪你来赏雪，不知你的坟碑是否被雪掩埋，还看的见吗？

执起双手，睁着清澈双眼，天作证，地作证，许下誓言：海枯石烂，山无棱，天地合，乃敢与君绝！然而海未枯，石未烂，天在上，地在下，山河依旧，人却永相绝！死生契阔，剩下这永远也走不近的距离该叫我如何？

一日，夜半时分潘郎又心口疼痛而醒来，看着床头已经题写的《悼亡诗》

岂曰无重纊，谁与同岁寒？

岁寒无与同，朗月何胧胧！

展转眄枕席，长簟竟床空。

床空委清尘，室虚来悲风。

若不是双亲在世，我早就去找你了，玉娘……才比班昭，貌若芙蓉，贞似兰雪，情似东海，忠如岳飞，孝若大舜，豪赶东坡，此乃我潘岳之幸哉！



故音

国贸系◆陈俞晓

我曾无数次的听到万般感叹，徒留寂寞在荒芜的宇宙蔓延、泛滥。记不清多少次，我清晰感受逝去古树无声的叹息，又记不清多少次，陷入了远方的眼神，陷入沉思的背影换来了无言，落下了孤寂。

“很久远了，是 02 年的冬天吧，老头子走了以后。”她闭上眼睛，耳边尽是浓重的叹息声，开始沉思。

当新家完成装修的最后一步时，她丈夫也逝去了，她看到儿子慢慢向她走过来，在车轮转动的那一刻，她知道，她再也回不去了，她不停的回眸，甚至趴到车窗上，最后

的一眼，她想全部的深印在脑子里。

“我看到她依依不舍地趴在车窗深情看向远处掠过的鸟儿，眼底流露出的无限眷念，深沉的无奈，和那无以言说的心酸，令人心痛，我听见她对自己说，别了，可是，爷爷不在了，这些留着无数记忆的土地，终





会被风沙吹的一干二净。”

仅仅是一瞬间，我便彻底的明白了，落叶归根，我微微苦笑，原来并没有永远的故乡，我们永远都是过客，有的不过是我们始终牵挂的人和树。我分明看到她眼底一滴泪悄然划过。

也许他们，永不会明白，她究竟是对生养地多么的痴迷。逝去的时日轻飘飘的像一阵风，将过往的一切吹过，等回头，再次回望，仍然忘不却故乡的景，故乡的人。我仰头望向灰白的天空，低头看向窗外尘土飞扬的马路。我知道故乡特有的宁静，都不会有。

落叶静静的躺在水里，踩踏着青瓦砖，不经意一撇滴翠的绿毫无预兆地闯入我的眼帘。那是向日葵，楼下无数多棵的向日葵，已经有一朵开了花。

我看到在阳台梳头的小女孩迅速放下梳子，跑到屋内正修剪枝叶的她跟前轻言道：“奶奶，花开了。”那一刹那，我看到她慢慢的扭头，布满岁月皱纹也掩饰不住内心的欢喜，她激动的像个孩子，被孙女挽着挪着脚步，她笑地如此自然。

“奶奶来这儿后第一次这么毫无顾忌地笑，不加修饰地笑。或许因为老家的门口也有几株向日葵。”她孙女后来对我说。

脚步轻转，流恋停在了乡村一脚，岁月

斑驳了门上的门神贴纸，消褪了朱红色的门漆，锈蚀的门缝边框，寂静无声，空中回旋的仅仅是我轻轻叩响了门声。

“汪汪！”门口传来的吠叫声，我突然感到久违的亲切感。吱呀吱呀门声在风中摇曳，一转眼狗摇着尾巴不知跳窜到何处去了。

迎接我的是一位已古稀之年的老人，我常想，我们厌倦了水泥森林中霓虹的璀璨无边，夜深人静时，我们难免祈求一片尘埃落地的静谧。在这空旷的院子里，他微笑着的讲解着，七十年以前的事。

村后挨着的那条河，那时，清澈见底，他可以赤手抓住跳跃的青蛙，鱼惊得四处乱窜.....可是时光永远不会停留在某时某刻，我所见到的仅仅是一滩漆黑如墨的污水，或是长满野草遍地是堆积的一层又一层的令人窒息的废弃品。

我观览过桂林的山水，白雾迷蒙，云层缭绕，青山碧水，实乃人间佳境，昔日故乡的你是否同这位老人说的，也是如此，灵气逼人。

在雾退霜化时，感觉到潺潺流水声，在阁楼枝桠处，触摸着一幅典雅高贵的绿柳清水图，在夕阳染尽天迹时，听见翠崖的婉转低吟。她那飘然的思绪让我感叹“桃之夭夭”



的景致，我突然明白那位奶奶所割舍不下的最初的情结。

可是时间会变的，一切都会变的，我们只能跟着时代走。我对她说。

“失去的，或者得不到的，永远都是值得赞美的。”我顺着她的目光看向院子里，漆工的古木，堆积的碎瓦，壁上的青花。转眼又想起课本的烟囱，城市工厂的废气。

叶子绿了又黄，黄了又掉，掉了之后又长，这个世界一直在变，可是家乡它还在，变了，还是人呐。她说，家乡对于她是最美的地方。等我们心灵累了，故乡是你唯一的栖息地。

我离开了那庇护心灵的村庄，离开了熟悉的田野小路，忍不住回头看看，漫漫云烟，尽是清幽玄妙的美景，落叶片片如绸如缎如诗如歌碎落人间，我想，那是故乡独有的容颜。

吹着徐徐清风，落单行走在残灯笼罩的街边，未知的遥远，无助的蔓延。一群跑步的人从我身边呼啸而过，是青春的活力，对

面大片银白秀丽的服装，让我愣了半晌，广场上成百上千的人此刻正在悠闲的打起了太极。小到小学生大到退休的老人。我微微一笑，轻轻地问正认真学太极的小男孩：“你为什么学习太极拳？”

他的回话很简单，“因为这是我们家乡的文化呀，若是我们自己再不会，那岂不是很丢人。”

“世界百城，启动千万人太极演练，世界在看，全球在看。而我们是温县人。”小男孩后边的叔叔很骄傲的回答。

天上的云仍在飘，风还在吹。远处的树摇曳着，我知道，它放下了陌上的繁花似锦，放下章台的翠柳荫荫。它在流淌那缕不染纤尘的韵律，奏响千年的思念。

太阳收起了最后一缕光辉，路漫漫，天色渐渐暗下来，我分明看到远处的一点光亮，那是故乡的呼唤。

像季风过境，花开梦醒，我再一次感受到故乡独有的清风。



小哥是姑妈家的孩子，大我八岁，因为是家里最小的男孩儿，所以我叫他小哥。

那一年，小哥十五岁，刚好是上初中的年纪。

那天，姑爹刚从田里回来，指甲缝里，小腿上残存着青灰色的稻田泥。走进堂屋便看见



一张放着书的小木桌儿杵在一旁一言不发的小哥，他很快就明白过来。

小哥不打算再上学了……



那晚，饭桌上姑爹一直默不作声地给小哥夹菜，自己却用筷子将白米饭一口一口往嘴里塞。小哥很用力地吃着。饭后，姑爹将小哥带到院子里，自己蹲在地上抽着旱烟，时不时地发出叹息声。突然，他站起身来，扬起了右手，小哥赶紧下意识地往后退了一步，慢慢地姑爹的手落在了自己身上。

“自成啊，你多读几年书对你没坏处，为啥要连桌子课本都带回来了啊？”

“不想上了，没意思。”小哥嘟囔着。

……

姑爹好坏话都说尽，小哥还是坚持要辍学，姑爹便不再说什么，转身走进屋子。

那晚，月光清亮，刚好可以照亮半个屋子。

窗边，姑爹还在有一口没一口地抽着旱烟，时不时地望着还在院子里站着的小哥。其实不论是姑爹还是小哥，都知道辍学背后的原因，只是他们都在用所谓的男人的尊严去掩盖这种心知肚明，掩盖着各自的悲哀。

第二天，姑爹早早地下了地，小哥在家睡了整整一天。

后来，小哥主动提出要外出打工，姑爹便托人熟人安排小哥进了制鞋厂。小哥每个月都会给家里寄一笔钱，家里人并不知道他在外面过得好不好，他也从不会说起，始终保持着他的那一份缄默。

那时我对小哥的记忆只有这么多。

直到，那一年过年，小哥从外地回来。

天灰蒙蒙的，又阴又冷，出门倒垃圾的我看到一个人影正向我家走来，我便停留了一会儿。待他一步步走近我，我才认出来，是小哥。

修长的头发，黝黑的脸，略微下凹的眼睛，原来小哥在外面过得真的不好，可他从来不肯讲，习惯用他的倔强压下所有。他一脸风尘的模样中仍透漏出少年的清纯，而我也愿意看着他的成熟，回味着过往的美好。





五岁那年，我在姑爹家住了很长一段时间，小哥每天放学后都会很快地跑回来，带着我玩儿。

那是个天气很好的周末，小哥拿着锄头在墙角湿润的地方挖蚯蚓，让我在一旁帮他数着。然后他又跑到竹林里，砍了一根儿修长的青竹，而后很满意地拉着我去了池塘边。

小哥很快地穿好了鱼饵，放好了鱼线，静静地坐在草地上等着鱼儿上勾，等了很久鱼儿都没有上勾，我便使劲地摇动着竹竿以此表达内心强烈的不满，小哥朝我笑笑，又摸摸我的头，一脸的得意。我很识趣地走开，从草丛里抽出一根儿狗尾巴草，然后趁他不注意时在他的脖子上来回扫动。结果那个下午，我们没有钓到一条鱼。

回家的路上，我想扛那根儿青竹竿，小哥说：“你力气太小，扛不动”，任我软磨硬泡，小哥这一次没有顺从我。许是小哥对我有求必应地太多，这次我怎么都不甘心。于是，我揪住竹竿最细的那一头，紧紧地攥在手里，小哥似乎知道我的恶作剧，他头也不回，就那样往前走。突然，嘎的一声，竹竿炸出了几道裂痕，我这才松开手，傻傻地看着青竹露出白色的息肉，小哥还是头也不回地往前走。

一路上，我不敢吱声儿，紧紧地跟在小哥身后。小哥这次是真的生气了。

第二天，小哥又拿着柴刀去竹林砍了一根儿新竹，要带着我去钓鱼，当然，我屁颠屁颠地跟在他身后。

年轮不停不停转，时光怎么追，新年一过，小哥再次踏上外出打工的列车，和以前一样，没有只言片语，亦没有嘱托。

初中如是，直到高二那年，小哥出国了。

周末回家时，母亲偶尔会说起小哥，说起他在国外的生活。

饮食不适，工作太累，语言不通，想家。这是小哥对母亲说的，这么多年了，这是他第一次说起他的生活，谈及他的苦楚，只是他的身旁无人与他一起体味这一味忧伤。有时，我会暗暗在心里想象着小哥在国外的处境，早上七八点就开始干活，一上午在车间里重复着同一个动作，然后就着所谓的泡菜吃点米饭，一边回味着家乡的味道，也会因为当地的政治形势不得不过着地下党一样的生活，躲躲藏藏。和本国人在一起的时候会更想家，却又不得不用力去压制内心的厌烦与无奈，因为他要撑起“出国务工好，工资待遇高”的佳话，要改变自家的状况……





又要过年了，小哥打来电话，嘘寒问暖过后，小哥说了许多，我唯一记住的，也是唯一牵动我的就是：多读书，多读些有益的书，以此去充实自己这类的话，老师家长说了不下一百遍，可我从不会也从不愿意去想其中的意味，但小哥这句话让我想了许多。

小哥学习很好，因为家里穷，他主动退学，选择外出打工来改变家境，可是当他真正步入社会，体会人事时，他才发现知识与能力的重要。有一个主管很看重他，想提拔他做一个部门的经理，可是因为他没有过高的学历，便错过了，这是后来姑爹对我说的。也正是因为在工作中的种种切肤之痛，因为对知识的缺乏与渴望，他会像祥林嫂一样，对我说着同样的话，不管我有没有听进心里去。

事实上，我真的听进去了一点点，我慢慢喜欢地并享受着阅读，也读了一些书。如此一来，也算没有辜负小哥的一番苦心了。

两年了，小哥已经出国两年了，两年间我们只有为数不多的电话和问候，短，却叫人挂怀。时光啊，请不要剥落小哥淳朴的外服。外面的世界啊，请不要为难漂泊在异国他乡的小哥，为难这个曾鲜衣怒马的少年。

“小哥，你还要多久才能回家啊？”

“还要多久回家？嗯，快了吧”

“哦，到时候可别一个人回来，记得给我带个嫂子回来啊”

“带个嫂子回来？嗯……嗯…嗯，”

“这个……”



遇见最美的你

工管系◆位秋波

如果我们不曾相见，你还是你，我还是我。

——题记



这个故事我跟谁都没说过。

那是今年暑假去新疆旅游时在火车上发生的事。人总会花很多时间在路上，为了去自己想到达或者说不得不去的地方。

窗外的风景纷纷倒退，火车内的嘈杂声不绝入耳。好像这些都与我无关，热闹是他们的，吵闹也是他们的，属于我的只有轻柔的音乐——《天空之城》。



孤身一人的旅程难免有些乏味，看到微信上有附近的人给我打招呼，还配了一张奇丑的图片。于是，我们就见面了。哇：“我觉得世界上就只有两种人能吸引人，一种是你发的那种，另一种是像你这样特漂亮的。”

“你好，你读过林觉民的《与妻书》吧？一开头不是‘意映卿卿如晤’吗？”

“你也叫意映？”

“不，我叫意卿，不是意映，不是意如，也不是意晤。”

她笑了起来，就这样，我记下了她的名字。

我小心翼翼的问：“你为什么发张那么难看的照片，真的好丑！”

就这样，你还敢见我，“看来你不是颜控，如果因为这冒犯了你，我向你道歉，如果把整个太平洋的水倒出，也浇不熄你对我愤怒的火焰。整个太平洋的水能全部倒的出吗，不能，所以你不会原谅我。”

“哇，痞子蔡好厉害！你更厉害，把他的诗用来认错！？”

“你是个好人，读过痞子蔡的人不会是坏人，对了，你叫什么名字，不告诉我我就叫你...那谁!!”

“你好，我叫那谁，河南周口的，在郑州巩义上学，现在大二了。”

“我也是大学生耶，我在武大上学，你就叫我学姐吧。”

好的，有空去武大看樱花，你要请客哟！不知道学姐听到没，我才说完，学姐就转身走了。



时间就像火车一样，飞速驶离，但我却看着在车厢内熟睡的乘客毫无知觉，一觉醒来，已经错过很多东西，人文，风景，甚至应该停靠的车站。

这就是我坐火车为什么不睡觉的原因。

回到我的硬卧，发现学姐就在我的对面旁边。在很认真的望着窗外，那样子，让我想起



了黛玉葬花。

不知过了多久，学姐打破了寂静，给你讲个故事，你愿意听吗？

“如果你讲故事时放着毛不易的消愁，我就听。”

“成交！”

有个姑娘出生的那天晚上，没有月亮，就起名叫无月。

“好像傅红雪呀，不会是又是复仇记吧？”

学姐少有的严肃，用手指放在嘴唇前，“嘘”了一声，我便闭了嘴。



无月 8 岁时和亲生父母走散了，被一个阿姨看见带回家了，她一开始对无月很好，可是后来她的精神病发作了，一发病就会打她骂她，无月终于明白为什么她没有任何亲人，她都是靠精神正常的时候出去捡垃圾，或者是好心人的救济过日子。她怕好心人发现无月，整天把她关在厕所里。饥饿，恐惧，掺杂无月的心头，终于有一天，无月爆发了，在她开门的时候猛撞了一下她的肚子，趁她痛的时候她赶紧跑出去了。

出来后她就发现自己自由了，那个时候她已经 12 岁了，一个脏兮兮可怜兮兮的女孩在大马路上自然惹人注意。一个交警叔叔发现了她，替她报案，终于找到了她的亲生父母，把她接回家了，可是回家后她发现她已经有了一个三岁的弟弟，而父母也只疼爱这个弟弟，四年的时光他们已经完全忘记她了，无月有时甚至还觉得她回来是多余的。他们上班的时候就让她照顾弟弟，只要回家看见弟弟在哭就责怪她，打骂她。说她犯错了，不给饭吃。

我们之间像放了一块大石头，而彼此沉溺在各自的世界里，一时空气寂静。

后来呢？

后来无月离开了家，一边上学，一边打工，加上奖学金，勉强能维持她的生计，她再也没回过家，19 岁那年，她考上了她那最好的大学。她能很好的照顾自己，利用假期赚的钱四处旅游。只是那可无处安放的心一直随风飘荡。

“你是不是没有女朋友？”

“恩？”

“没人告诉你当女生哭的时候要抱着她吗！”



我抱着她，向着她耳旁说：“就着故事下酒，估计故事比酒还苦吧！”

老舍说，人世间的真话本就不多，一个女子的脸红胜过一大片话。

“幸运的是我见到了。”



人的一生会遇到 2920 万人，而两个人相爱的机率却只有 0.000049，遇到一个人可能只需要 0.5 秒或者一抬头的功夫，而忘记一个人则是它的 N 倍。

你为什么旅行？

为了更好的读书，有些东西不经历一下是读不懂书的。你呢？

完成一个已故亲人的遗愿，代他看看这美丽的世界。所以，再见，我要下车了。我在精河县住两天，再见。

我帮她把东西拿下火车，看着她的背影，渐行渐远。

假如人生不曾相遇，我不会相信有一种人一认识就觉得温馨。假如人生不曾相遇，不曾想过牵挂一个人。假如人生不曾相遇，就不知道自己喜欢收集你的喜怒哀乐。我们是颠沛旅途上偶然结识的路人，因为灵魂某处的相似，牵了手彼此微笑。如果世界上有两条可以相交的平行线，那能不能通向，我想去的任何地方。这是她更新的最后一条朋友圈。

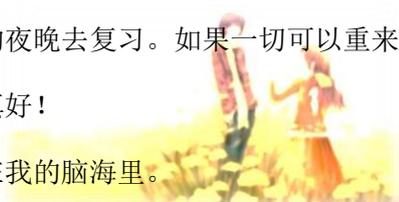
据中国地震台网测定，08月09日07时27分在新疆博尔塔拉州精河县附近发生6.6级地震，看到这条消息我立刻给她发信息，打电话，只是没人回，我慌忙着搭车去了精河县。

找了一天，两天，三天.....无果。

人生最奇妙的事情在于你可能会遇见你认为你不可能再次遇见的人。在武大的校园里我竟然又遇见了她，没有樱花落在我牵她的手上，有的是我深情的看着她，她温柔的看着夕阳。

总有几分钟，其中的每一秒，你都愿意拿一年去换取；总有几颗泪，其中的每一次抽泣，你都愿意拿满手的承诺去代替；总有几段场景，其中的每幅画面，你都愿意拿全部的力量去铭记；总有几段话，其中的每个字眼，你都愿意拿所有的夜晚去复习。如果一切可以重来，我想和你，永远在一起。向你说一句，遇见最美的你，真好！

这支支离破碎的美梦没有干涸在墨水瓶里，而荒芜在我的脑海里。



——后记





寻访八里庄南里 27 号

北京师范大学◆夏梓言

作者简介：夏梓言，90 后。原名陈志峰。大学教师，毕业于北师大文学院，湖北蕲春人。2013 年学习创作至今，习小说、散文，作品两百七十余万字散见国内外各大报刊杂志，选刊与美文集。曾一百六十余次荣获中国大陆及澳门各级文艺、创作大奖。师从刘彩燕。

丁酉夏季。从西安坐火车至京城。

上午十一点到南站。从车厢里出来在站台上，我抬头，烈烈的太阳明晃晃地照了过来，照在我疲惫又欣喜的脸上，我拖着巨大的箱子行走在南站的站口，一种强烈的温暖感和归属感，满心荡漾。

西安一个星期的作代会、高峰论坛，我已是精疲力竭。会议一结束，我又往北京赶，现在拎着笨重的行李箱，匆匆地穿行在人流涌动，熙熙攘攘之中，早已饥肠辘辘，汗流浹背。不得已就近找了一家宾馆睡了一觉，醒来时已是晚上八点多。起床站在大大的落地窗前，看着这座古老的城市，喧嚣，繁华，但也有些许历史的沧桑。

次日清晨，和煦的阳光恰好落在我的被子上，我的眉间。

我睁开眼睛，忽然想到了她，“待到春风吹起，我扛花去看你。”我多年以来一直心心念念的她，我今天一定要去看看她。



来电铃响起，是韩纯美。在北京师范大学文学院作家高研班进修时的同学，南开大学中文系研究生，前年摘得华语传媒大奖后调入中国文联出版社工作了，在农展馆路。

朝阳区那个幽深的小院子。说中午见，她请吃饭，喝茶。还派专人来接，荣幸之至，我一口答应：好。

来接我的那个男孩叫阿祺，原创联部干事，一七一中文学社社长，很年轻。记得癸巳年秋，中青换届我从蕲春来到北京，也是他来接我。

我在宾馆一楼大厅的走廊里，窗户的旁边，看到他在十字路口前下车，然后一路小跑至宾馆。一米八的身高，米色长裤，白色衬衫，因为瘦，跑起来的时候，那衬衫是飘荡着的。

“夏老师！”他走进来，几乎一眼认出了我。不，不是几乎。就是一眼，一眼认定。我
|大学印象|2017 * 10-21-
这张脸同早晨雪天映在镜子中的那张脸一样，红扑扑的。在岛村看来，这又是介于梦幻同现实之间的另一种颜色。——《雪国》



笑，表示自己是夏梓言。

他问：“老师，我们是先去韩老师哪儿吧？”

我推了推鼻梁上的眼镜：“不！先去八里庄南里 27 号。

“鲁迅文学院？”

“是的。”我说。

我强势，他拗不过我，便从了。在地铁站，他去买票，我在外面等。环顾四周，一股似曾相识燕归来的感觉弥漫于心。

多年前，第一次来到这里是十月。

淡淡的云，淡淡的景，淡淡的白衣少年；悠悠的花，悠悠的心，悠悠的云淡和风轻。永远记得这个楼梯转角，小小的一块儿地方，有 42 块大理石，人踩在上面可以清晰地看见自己的面孔。

那时的白衣少年是头一次来北京，有慌张，有不安，亦有向往、期待。那时的他没有一丁点儿浮躁，正处于写作的第一个阶段：看山是山，看水是水。他用一颗安静的心去聆听，用手去触摸，用敏锐的双眼去发现生活的世间烟火。他一笔一笔地写着，阐述着，没有虚假，没有矫情，没有字斟句酌，更不懂得什么微言大义，惊天动地的大我。还依稀记得，他踏入“学为人师，行为世范”的百年京华学府，在英东教育楼与物理楼之间，抬头看那八个大字时，低头沉思教育与文学意义的那一刻露出的笑颜。

回忆总是那么美好，像一朵盛开的莲花，美呀，香呀，不山河万朵，但足以让人心仪！

阿祺气喘吁吁地跑出来，我们拿着票挤上了地铁。

北京的地铁上，似乎每时每刻都是那么的人满为患。一位满头银发的老人一只手提着袋子，一只手紧抓着门旁边的栏杆，那么多青年人竟然没有一个人让座？我很

气愤，又很无奈。

终点站，十里堡地铁站口下车，似乎走进了一幅市井长卷画里：汽车、三轮、电动车、自行车等车流与人流交汇，冷不丁就有一个快递哥从间隙闪电般地穿过；路两边的摊贩有卖鸭脖的、烧烤的、做麻辣烫的、叫卖西瓜的、炸臭豆腐的……车鸣人拥，一派嘈杂。





转弯时，阳光很好。一花间小径让我眼前一亮，粉黄、深红、靛蓝、米白各种颜色倏地扑面而来，那树荫下，扎着马尾牵着狗狗的女生，美得简直跟日本片里的樱子一样，这些美好的事物，一扫刚刚地铁上的寡淡印象。

快到了，阿祺说。八里庄南里 27 号是老鲁迅文学院，前十三届全国中青年作家高研班学员就是在这里度过的，新鲁迅文学院已搬迁到文学馆路了。而这里，我没有来过，阿祺带路。

经过第十九棵高大的泡桐树，“鲁迅文学院”五个白底黑色就瞬间跳入眼帘，一派静穆，一看就知道是鲁迅先生的墨迹。

兴奋，激动，忐忑，万千滋味涌上心头。

鲁院，鲁院。

跋山涉水，历经沧桑，我终于来了。

我在这条名为十里堡的小街边久久地伫立，凝视着整个鲁迅文学院。庄严陈旧的门牌，立体感很强的围墙，鲁迅先生的墨迹，无不透出历史的厚重和强烈的文化底蕴。

我走近，轻轻地抚摸着鲁院的大门，甚至，在北京上午洋洋洒洒的阳光下，我紧紧地拥抱了她一下。

对写作者而言，她无疑是一个信仰，一个宗教，一个灯火通明的驿站。我写作已有数年，一直都在通往她的这一条路上摸索着、探寻着，或晨光微露，或黑暗无边，一个个生活的符号在这条路上变幻着、交融着，或形色各异，或彼此融合。这一个个生活的符号，一段段生活的交响，就像一盏盏小灯，我高高地举着它，照亮脚下的路，奔向灯火通明的文学圣殿，奔向耀眼的光明。

曾经幼稚地问老师：“老师，什么是文学呀？”向来严肃，高冷的老师勾勾嘴角：“文学就是胡风先生。”

当时年少无知，不明其意。而今想起内心盛放，敬畏不已。

面对着文学与鲁院，我默默垂首，一心敬意。

十分钟，阿祺跑过来，把手机递给我看，他拍了我抚摸鲁院时虔诚的样子。我怔住。好浓重的忧伤气息，原来别人眼里的我是这样的啊？



“老师，如果你能笑一下就好了。”阿祺说，“要再拍一张吗？”

我点头。

“好了吗？”我说。

他举着手机顿住了。我走过去，看了一下，依旧是一种孤独，苍白的感觉。他笑着说：“我们再拍一张吧。”

我微微一笑：“不用了，拍得挺好的。阳光明媚，鲁迅文学院，夏梓言。多么绝美的搭配。”

“可是……”他抿嘴，皱了皱眉头。

“没事儿。”

“那我把照片发您微信上。”

“好。谢谢你啊。”

他笑得眼睛眯成了一条线：“能给我们夏老师拍照，是我的荣幸！”他的声音很有磁性，我很喜欢。

他又拿着手机，点开相册。“老师，您总是那么孤寂，清冷吗？”我安静的看着他手机相册里的照片。“这是文联联谊会上拍的，这是在胡兰老师散文首发仪式上拍的，还有这一张，这一张，这一张……”

“都是你拍得吗？”其实，我是极讨厌别人偷拍我的，但是看着这个孩子，我却没有丝毫的讨厌。

“嗯，全都是的。老师，我感觉你身上总有一种忧郁，孤独，甚至有一点点的凄冷的味道。”这样评价我的人有很多，但我最喜欢他说的，因为他年纪小，零零后。

“这就是夏梓言，内心孤绝而一意孤行的夏梓言。”我淡淡地回答他。

他笑了，而且偷偷录了音，我假装没有看见。

沿着鲁院的围墙走着，我注意到了在烟火味儿很浓的十里堡小街上，鲁迅文学的门墙往后略退缩了半步。这似乎是一种象征的姿势。处于俗世，时间的漩涡之中，又似乎在俗世与时间的漩涡之外，她源于生活，又高于生活，她没有被时代这支强大的手扶囊而去，她始终用一双冷静理智的眼睛来思索，来表达，来坚守，来传递。这似乎是一种写作者的态度，不苟且认同世俗价值的意味，这种姿态在长久的社会洪流之中赢得了一种尊重。





我暗自窃喜，自己的清冷，孤独，寡言与之何其相似。我深信一个优秀的作家，他的内心一定是清冷，孤独，寡言的，只有这样才能具备静水深流的气质，才能在苍凉、荒蛮的白纸上写出石破天惊，天高地阔的文字，才能抵达风烟俱净，人书俱老的思想高度。

那么多年来，我坚守着冰心先生的深情与孤傲，老师刘彩燕的风骨与清冷。我向外，不断追求着生命更高的境界；向内，不断触及着灵魂更深的感动。

我崇尚美，相信爱，铭记所有的真与善。

我陋巷不改其心，庙堂不居高自傲。我数年如一日在文学路上，默默前行，无怨无悔。

走在七月八里庄南里的街上。回望鲁院，我仿佛看到了鲁迅先生端坐的身影，深邃的眼神；仿佛听到了一个浑厚的声音在八里庄南里上空回荡，穿透了整个八里庄南里 27 号。我双手合十，问，先生您在哪里？先生说，我一直都在你的身边。

鸽子成群的围绕在鲁院上空。

我打开手心，看到自己的掌纹正经历着文学旅途中的苦难，挫折，瓶颈。愿先生保佑梓言文学路上，不浮不躁，不疾不徐，慢慢修炼，春和景明，百花盛开。

丁酉七月三日于和平街 2 号

狗尾草的爱

大连海事学院◆蒋旭

生长在那堆狗尾巴草里

我就注定

再也找不到自己

醒着的多少个黑夜

沉睡的那些个黎明

日夜颠倒的思考

也破灭不了

这残酷的事实

直到我身体折断的一瞬

直到我安放在她的万千青丝之间

直到我死亡这一刻

我才觉得我获得重生

那样

我才可以跟着她的节律

去生活去休息

我才可以饮遍这天空的雨

我才可以看形形色色的男子

偷偷地送出给她朦胧的春意

直到我被一支发夹替代

然后落在了某处

盼望着趁早腐烂

烂成尘埃

再被风吹一吹

落入她的眼

用泪水纪念这从不存在

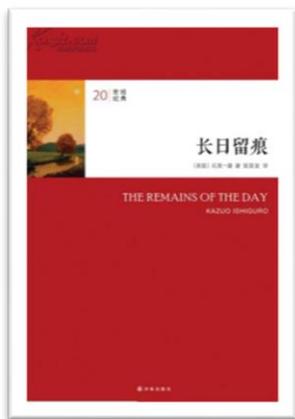
的爱恋



2017 年诺贝尔奖得主揭晓啦!颁奖词赞美其小说富有激情的力量,在我们与世界连为一体的幻觉下,他展现了一道深渊。他是谁呢?

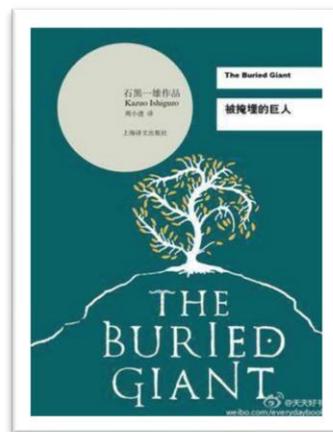
瑞典文学院于当地时间 10 月 5 日宣布,将 2017 年诺贝尔文学奖颁给日裔英国作家石黑一雄(Kazuo Ishiguro)。

1954 年 11 月 8 日,石黑一雄生于日本长崎,1960 年随家人移居英国,先后毕业于肯特大学和东安格利亚大学,并于 1982 年获得英国国籍。曾获得 1989 年布克奖、2017 年诺贝尔文学奖、大英帝国勋章、法国艺术及文学骑士勋章等多个奖项,与鲁西迪、奈保尔被称为“英国文坛移民三雄”。代表作品《群山淡景》、《浮世画家》、《长日将尽》、《长日留痕》、《被掩埋的巨人》等,推荐其中的两部给大家欣赏。



《长日留痕》这部长篇小说围绕英国典型传统男管家史蒂文斯的六天驾车旅行展开,以传统的英式贵族府邸达灵顿府为空间背景,以两次世界大战之间的英国为叙事背景,展现了主人公对职业历程的回顾和人生价值的思考。通过史蒂文斯的叙事,表现出史蒂文斯在贵族绅士传统文化和大英帝国没落时期对往昔辉煌的怀旧与思考,更是揭示了二战后英国社会普遍存在的对贵族传统、绅士文化传统、贵族政治传统以及举世瞩目的大英帝国殖民霸主地位的怀旧情结。

《被掩埋的巨人》这部作品故事发生在公元六世纪的英格兰,本土不列颠人与撒克逊入侵者结束了战争两个族群比邻而居,相安无事地共同生活了数十年。但一片奇怪的“遗忘之雾”充盈着英格兰的山谷,吞噬着村民们的记忆,一对不列颠夫妇想赶在记忆完全丧失前找到此刻依稀停留在脑海中的儿子,于是匆匆踏上了一段艰辛的旅程。一个神秘的撒克逊武士肩负使命来到这片看似平和的山谷。亚瑟王最后的骑士高文则决心用生命守护国王的遗产,因为守护它就意味着守护最后的和平。这部作品借奇幻史诗探讨民族与个人面对历史时应如何在记忆与宽恕,复仇与和平之间选择,书中四人的命运不可避免地交织在了一处,而结局只有一个。





金秋十月，经典影片纷纷而来，下面为大家推荐几部美剧供大家欣赏！

《敦刻尔克》 导演:克里斯托弗·诺兰 推荐指数:★★★★★



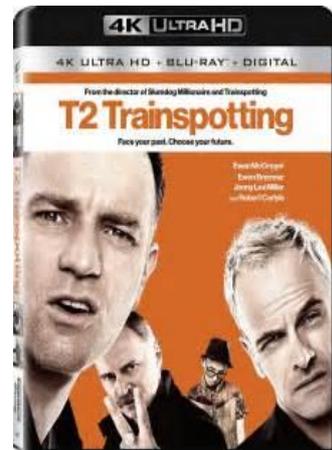
《敦刻尔克》由菲恩·怀特海德、汤姆·格林-卡尼、杰克·劳登主演，是有关剧情、历史、战争的经典之作。

故事改编自著名的二战军事事件“敦刻尔克大撤退”。二战初期，40万英法盟军被敌军围困于敦刻尔克的海滩之上，面对敌军步步逼近的绝境，形势万分危急。英国政府和海军发动大批船员，动员人民起来营救军队。从陆、海、空三个角度讲述，在德国军队的包围下，每个人不得不为自己的命运背水一战，才有可能活着回家。

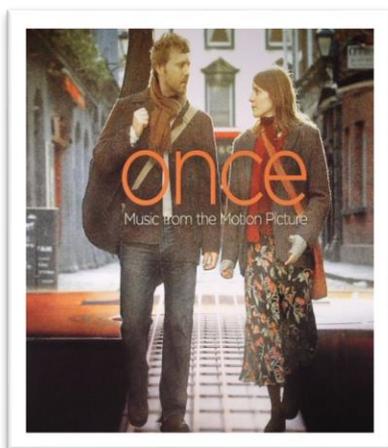
《猜火车2》 导演:丹尼·博伊尔 推荐指数:★★★★★

《猜火车2》是由约翰·霍奇、埃文·威尔什编辑，由伊万·麦克格雷格、约翰尼·李·米勒主演。

远赴他乡的雷登（伊万·麦克格雷格饰）再度踏上了爱丁堡的故土，就撞上了走投无路陷入绝望之中的屎霸（艾文·布莱纳饰）试图自杀。因为屎霸不仅婚姻失败还再度染上了毒瘾。在雷登的鼓励下，屎霸决定用书写来治愈内心的伤痕。雷登后来找到了曾经的挚友病孩（约翰·李·米勒饰），在病孩的邀请下，雷登决定和病孩合伙开一家妓院，之后，擅长设计的屎霸亦加入了进来，一场悬疑的复仇计划就此展开了。



《Once(曾经)》 导演:约翰·卡尼 推荐指数:★★★★★

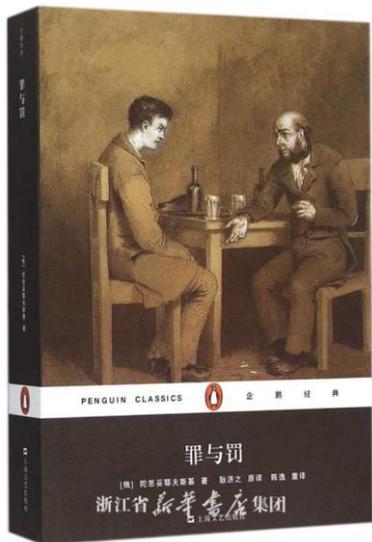


这是一部由音乐开启的爱尔兰电影。卖花女被街头艺人的音乐所吸引，开始了一段荡气回肠的浪漫故事。他们不是王子和公主，各自有着琐碎的生活，但是他们有个共同点，那就是对音乐的热爱。在一次合奏中，他们找到了彼此间惊人的默契。与此同时，他们的爱情也在萌芽音乐是这部电影最大的亮点之一，塑造了极其浪漫唯美的氛围。



手捧着名书著作，嘴里喃着哲理韵味，品味着书中的酸甜苦辣，享尽着少年读书的乐趣。

《罪与罚》 作者：陀思妥耶夫斯基 推荐指数：★★★★★



《罪与罚》是一部卓越的社会心理小说，它的发表标志着陀思妥耶夫斯基艺术风格的成熟。

小说以主人公拉斯柯尔尼科夫犯罪及犯罪后受到良心和道德惩罚为主线，广泛地描写了俄国城市贫民走投无路的悲惨境遇和日趋尖锐的社会矛盾。描写了穷大学生拉斯柯尔尼科夫受无政府主义思想毒害，认为自己是个超人，可以为所欲为。为生计所迫，他杀死放高利贷的老太婆阿廖娜和她的无辜妹妹丽扎韦塔，制造了一起震惊全俄的凶杀案。经历了一场内心痛苦的忏悔后，他最终在基督徒索尼娅姑娘的规劝下，投案自首，被判

流放西伯利亚。作品着重刻画主人公犯罪后的心理变化，揭示俄国下层人民的苦难生活。

《孤独与深思》 作者：苏利·普吕多姆 推荐指数：★★★★★

苏利·普吕多姆 1881 年被选为法兰西学院院士，1901 年，瑞典学院把第一个诺贝尔文学奖颁发给他。

该书叙述了作家在生活中对生命触动，更多的是对人性的思考，正如瑞典文学院对他的评价：“他的作品形式完美，措辞严谨，并富有一种精雕细琢的美感，优雅精致的诗歌语言，娴熟完美的表现艺术。他那些玲珑剔透的抒情诗篇充满了感情和冥想，呈现出一种高贵和尊严，更难能可贵的是那种丰富的情感与细致的思考完美地融为一体，使之独具魅力。”他时常在自己的诗作中充分地显示出善于置疑和思考

的心灵；他爱从道德的范畴、良知的呼唤以及高尚的、责无旁贷的义务中探索人类在冥冥中的命运。



(美文推荐组供稿)